

# معجم مصطلحات الحرف والفنون

في كتاب

تخريج الدلالات السمعية للخزاعي (ت ٧٨٩هـ)

منتدى سورا الأذربكية

[WWW.BOOKS4ALL.NET](http://WWW.BOOKS4ALL.NET)

تأليف

هدى محمدي السيد عبد الفتاح

# منتدى سور الأزبكية

WWW.BOOKS4ALL.NET

<https://www.facebook.com/books4all.net>

# معجم مصطلحات الحرف والفنون

في كتاب

(تخريج الدلالات السمعية للخزاعي (ت ٧٨٩هـ)

تأليف

هدي محمدي السيد عبد الفتاح





١٨ ش مصطفى كامل - البر  
الشرقي - بجوار بازار الجمهورية  
ومكتب بريد البر الشرقي - شين  
الكوم - المنوفية

تليفون : ٠٠٢٠٤٨٢٥٢٧٩٩٥  
فاكس : ٠٠٢٠٤٨٢٥٨١٠٢٣  
محمول : ٠٠٢٠١٢٤٣٩١٧٤٢  
٠٠٢٠١٢٦٩٩٤٧٠٧

**BALANCIA**  
**BUPLISHERS**  
Egypt

Tel: ٠٠٢٠٤٨٢٥٢٧٩٩٥

-Fax : ٠٠٢٠٢٩٢٨٨١٢٩

Mob : ٠٠٢٠١٢٤٣٩١٧٤٢

٠٠٢٠١٢٦٩٩٤٧٠٧

E-Mail :

anagmyy@yahoo.com

Web Location :

<http://www.balancia.com>

## حقوق الطبع محفوظة

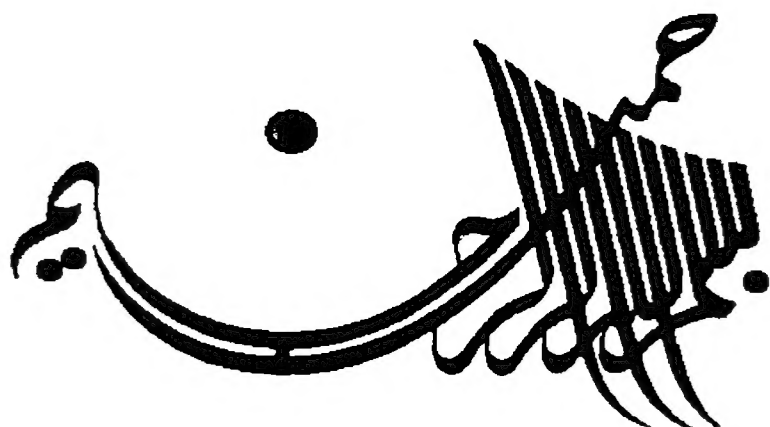
الطبعة الأولى  
١٤٢٩ هـ - ٢٠٠٨ م

رقم الإيداع بدار الكتب المصرية : ٢٠٠٨/٢٨٤٥

I.S.B.N. : ٩٧٧-٦١٩٢-٠٨-٤

١٧,٦ X ٢٥ cm .

حقوق الطبع محفوظة ٢٠٠٨ م. لا يسمح  
بإعادة نشر هذا الكتاب (C) في جزء منه بأي  
شكل من الأشكال أو حفظه ونسخه في أي  
نظام ميكانيكي أو إلكتروني يمكن من  
استرجاع الكتاب أو أي جزء منه. ولا يسمح  
باقتباس أي جزء من الكتاب أو ترجمته إلى أي  
لغة أخرى دون الحصول على إذن خطي مسبق  
من الناشر .







## تقديم

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف المرسلين  
سيدنا محمد سيد الأولين والآخرين، ثم أما بعد ؛

عرفت كتاب تخريج الدلالات السمعية منذ سنوات عديدة من  
خلال طبعة المجلس الأعلى للشئون الإسلامية بتحقيق الأستاذ الشيخ  
أحمد محمد أبو سلامة، كما وصل إليّ تحقيق الأستاذ الدكتور  
إحسان عباس للكتاب نفسه في طبعة دار الغرب الإسلامي، وكان من  
منن الله عز وجل عليّ أن حصلت على نسخة من كتاب نظام الحكومة  
النبوية المسمى بالتراتب الإدارية الذي استدرك به المحقق والحافظ  
مولانا عبد الحي الكتاني الإدريسي الفاسي على الخزاعي ما فاته،  
وتناول ما استجد حتى عصره في كثير مما يتصل بمصطلحات الكتاب  
وموضوعاته، رحمة الله عليهم جميعا، لكل ما سبق كانت سعادتي أن  
أحقق رغبة ابنتي وتلميذتي هدى المحمدي - رحمها الله، وجعلها مع  
عباده الذين أنعم عليهم في جنات النعيم - حين طلبت مني أن  
أساعدها في اختيار موضوع لتسجل فيه دراسة للماجستير، وحين  
عرضت عليها أن تكون دراستها معتمدة على كتاب تخريج الدلالات  
السمعية وجدت منها حماسا وتساميا علميا وهمة عالية، تخطت بها  
كل الصعاب التي تحيط بها، فأثبتت تفوقها على هذه الصعاب حينما  
أسرعت بإعداد خطة الدراسة التي تقدمت بها إلى قسم اللغة العربية

بكلية الآداب جامعة المنوفية الذي كلفني مع أخي الدكتور محمد عزوز بالإشراف على دراسة الطالبة هدى.

وكانت هدى تبعث السعادة في نفسي وتشعرنى أن الإنسان إذا سما على ضعفه فإن الله تعالى ينعم عليه بنعم عظمى لا يمكن تقديرها بميزان المال والمناصب وإنما بميزان ( كرمنا بني آدم ).

وحين يطلع القارئ على هذا الجزء الذي أنجزته هدى رحمة الله عليها، سيجد أنها قد أعطت مصطلحات الحرف في كتاب تخريج الدلالات السمعية اهتماما كبيرا؛ حيث تحملت عبء المهمة التي كلفتها بها، وهي أن تحاول دراسة هذه المصطلحات في سياقها اللغوي في الكتاب ، والمصادر التي استمد منها الخزاعي، ثم تطرق باب الدراسة التاريخية اللغوية لهذه المصطلحات، حتى يمكن أن يستفيد منها الدارس اللغوي المعاصر، وأن يتمثل ذلك في شكل معجم تاريخي لغوي لهذه المصطلحات .

ولقد خطت هدى رحمها الله في هذا المجال خطوات يتضح أثرها في هذه الدراسة التي نقدم لها.

وحسب ابنتي هدى - وقد استأثر الله عز وجل بها، واختار أن تكون في جواره مفارقة دنيانا بما فيها من خير وشر - حسبها أن تؤكد ما ذكرته سابقا من أن هدى رحمها الله كانت عندي وعند زملائها مثالا للمثابرة، والتفوق على الضعف والعجز، والسمو إلى أنصع ما



أفء الله على الإنسان من نعمه وهو العلم عموماً والعلم الشرعي  
المعتمد على التحقيق اللغوي خصوصاً.

اللهم أنت سبحانك أكرم مسئول أتقرب إليك بعطائك أن تجعل  
أبنتي هدى من سكان عليين، وأن تدخلها في زمرة عبادك الذين  
أنعمت عليهم من النبيين والصديقين والشهداء والصالحين، آمين.  
ولا أنسى أن أشكر أخي وتلميذي إيهاب النجمي على جهده في  
مراجعة هذه الدراسة وتصويب تجاربها وإخراجها على هذا الوجه،  
فجزاه الله تعالى خير الجزاء، كما أرجو من الله تعالى أن يكون طبع  
هذه الدراسة ونشرها مصدر سعادة لوالدة المرحومة وأهلها وأن ينفع  
بها الدارسين.

**الدكتور**

**السيد الشرقاوي**

**أستاذ العلوم اللغوية المساعد**

**كلية الآداب - جامعة المنوفية**

## كلمة الناشر

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف المرسلين سيد  
الأولين والآخرين وعلى آله وصحبه أجمعين ثم أما قبل ؛  
ما أصدق القائل:

ما الفضل إلا لأهل العلم إنهم      على الهدى لمن استهدى أدلاء  
ففرز بعلم تعش حباً به أبدا      فالناس موتى وأهل العلم أحياء

### أما بعد؛

فهدى محمدي عرفناها إنسانة رقيقة عذبة فيها نقاء وصفاء روحي،  
تبعث في نفسك حب الحياة والمثابرة، وتكسبك من ابتسامتها روح  
التحدي لكل الصعاب، ذات طهر ملائكي يجذبك إليها بمجرد القرب  
منها، لقد كانت مثالا يحتذى، فسلكت طريق البحث العلمي عن حب  
واقتناع رغم كل ما كانت تواجه من صعاب من أجل الوصول إلى هدفها  
السامي في إنجاز ما كانت تتمنى إنجازه وتحقيق حلم جميل لطالما  
راودها ومن حولها، ولكن قضاء الله وقدره كان هو الأقرب والأسبق،  
فتوفاه الله جل وعز، وكان ذلك في يوم عرفات المبارك، فأصبح لسان  
حالنا:

أتانا العبد لكن ما آتانا      وزار الكل لم يهجر سوانا  
ولم يرقأ لنا دمع عليها      وحل محل بسمتنا بكانا

ولف الحزن الجميع، ولكن هذا قدر الله وإنا به لمؤمنون، وإنا لله وإنا  
إليه راجعون.

وسلوأنا في فقدها أنها كانت في طلب علم، واجتهاد في خير، فتقبل  
الله منها اجتهادها وطلبها للعلم، وجعل ذلك في ميزان حسناتها آمين.

لقد كانت هدى على وشك الانتهاء من مشروع علمي مهم وهو ما  
نقدمه الآن منشورا بين يديك، وليس لنا من غرض من نشر عملها هذا  
سوى رجاء تحقيق ولو جزء بسيط من حلم كانت تتمنى هدى تحقيقه،  
فلعل ما قمنا به يرضيها ويسرها في قبرها .

ونحن إذ ننشر هذا العمل فالحق نقول إن هدى رحمها الله قد بذلت  
الكثير من الجهد فيه، جزاها الله عما بذلت خير الجزاء، وجعله ذخرا لها  
إن شاء الله.

وختاما نبعث كل الشكر والعرفان لإخوان أحبوا وأحبتهم في الله  
كانوا بمنزلة الجنود المجاهدين في المساعدة على إخراج هذه الدراسة  
على هذا الشكل، نسأل الله تعالى أن يجعلها في ميزان حسناتهم.

ولوالدة هدى وأهلها نقول :

حسبنا أن قُصِدنا بهذا عملا يخرجكم من بحر أحزانكم ، وهدى  
ستظل دائما — كما كانت دوما — أختا أحبيناها وغالية فقدناها.

**الناشر**



# تمهيد

يتكون من ثلاثة مباحث:

المبحث الأول: كتاب تخريج الدلالات السمعية - ومؤلفه

المبحث الثاني: علم المصطلح وهذه الدراسة

المبحث الثالث: مصطلح الحرفة والحرفي



# **المبحث الأول**

**كتاب- تخريج الدلالات السمعية - ومؤلفه**





تعد السنة النبوية المصدر الثانى للتشريع بعد القرآن الكريم؛ ولذا فقد اهتم المسلمون الأوائل ومن بعدهم علماء الفقه واللغة بحفظها، وتناولوها بالتدوين والشرح، واهتموا بروايتها وإسنادها، ولم يتركوا أى فرع من فروعها دون حفظ أو تدوين .

ومن هذه المؤلفات كتاب "تخريج الدلالات السمعية على ما كان فى عهد رسول الله - صلى الله عليه وسلم - من الحرف والصنائع والعمالات الشرعية" لمؤلفه أبى الحسين على بن محمد المعروف بالخزاعى التلمسانى المتوفى سنة ٧٨٩هـ.

وترجع أهمية هذا الكتاب إلى أنه يعد من أوائل الكتب التى تناولت الحرف والصنائع والعمالات فى عصر الرسول - صلى الله عليه وسلم - "وقد واجه هذا الكتاب طائفتين من دارسى الحضارة الإسلامية:

- طائفة أنكرت أن يكون للإسلام حكومة مدنية أساساً .
  - وأخرى وقفت بحضارة الإسلام وحكومته عند بنى العباس أوبنى أمية، بعد استعارة ذلك من اليونان والفرس والرومان<sup>(١)</sup>.
- ومؤلف هذا الكتاب هو: على بن محمد بن أحمد بن موسى بن مسعود، أبو الحسين ابن ذى الوزارتين، الخزاعى ، وبالرغم من أهمية الكتاب إلا أن المحقق لم يذكر ترجمة الخزاعى فى بداية الكتابين واكتفى بذكر اسمه وتاريخ وفاته فقط على غلاف الكتاب.

"ومع أن الذين تعاطوا التراجم والتعريف بالأعلام قد ذكروا الكثير من معاصريه من علماء القرن الثامن الهجرى، أو من مواطنيه فى المغرب أو

---

(١) الحكومة النبوية، للأستاذ عبد المتعال سالم عاشور، مجلة "تراثيات"، العدد الثالث (١٤٢٤هـ -

الأندلس"<sup>(١)</sup>، إلا أن الخزاعي لم يُذكر اسمه أو ترجمته إلا في كتاب الأعلام للزركلي، حيث قال عنه:

"على بن محمد بن أحمد بن موسى بن مسعود، أبو الحسن ابن ذي الوزارتين، الخزاعي، ولد سنة ٧١٠هـ - ١٣١٠م، وتوفي سنة ٧٨٩هـ - ١٣٨٧م، وهو بحاث مؤرخ أديب، أندلسي الأصل، مولده بتلمسان، ووفاته بفاس. استكتبه السلطان إبراهيم المريني، ثم كتب في ديوان بني زيان بتلمسان، واستقر أخيراً في بلاط بني مرين. وصنف للسلطان المتوكل على الله أبي فارس المريني سنة ٧٨٦هـ كتابه (تخريج الدلالات السمعية على ما كان في عهد رسول الله - صلى الله عليه وسلم - من الحرف والصنائع والعمالات الشرعية)"<sup>(٢)</sup>

هذا هو نص الترجمة الذي ورد في كتاب "الأعلام" للزركلي، وكما هو ملاحظ - فالترجمة غير وافية، فلم تذكر أسرة الخزاعي ولا شيوخه ولا تلاميذه ولا رحلاته .

ولكن الذي روى ترجمته كاملة هو أبو الإسعاد عبد الحى الكتانى صاحب كتاب "الترايب الإدارية" الذى سيأتى الحديث عنه، ولقد قضى "الكتانى" وقتاً طويلاً يبحث عن هذا الكتاب فقال فى ذلك:

"وقد كنت فيها مضى وانقضى شديد التطلب لهذا الكتاب "تخريج الدلالات السمعية" العظيم الشأن، الذى اهتم به مؤلفه بما لم يهتم به أحد قبله ولا بعده فيما نعلم، وهو: "تدوين المدينة الإسلامية على عهد تأسيسها الأول" جازماً أن صاحبه ألهم الخوض فى مشروع يستلفت الأنظار، ويستوجب مزيد

---

(١) الحكومة النبوية، للأستاذ عبد المتعال سالم عاشور، ص ٥٨.

(٢) الأعلام، لخير الدين الزركلي، دار العلم للملايين، بيروت، ط ١٠، (١٩٩٢)، ٦/٥

الشكر وأن يبقى له به أعظم تذكّار، ومع ذلك أجد أن طول الزمن أخنى على مؤلفه ومؤلفه، فدفنا معا في زوايا النسيان، وألقى عليهما الإهمال بكلّكله في أودية النكران"<sup>(١)</sup>. ويتعجب "الكتاني" من إهمال ترجمة "الخزاعي"، حيث يذكر أن المؤلفين الذين ترجموا لعلماء تلمسان لم يترجموا له مع أنه من تلمسان، ولا كان له ذكر عند من ترجموا لعلماء فاس، مع أنه فاسي المدفن، ولا من تخصصوا في طبقات المالكية مع أنه مالكي المذهب. أهمله صاحب "كشف الظنون" كما أهمله ابن حجر في كتابه "أنباء الغمر بحوادث العمر" وهو يترجم لمن مات عام ٧٨٩هـ من الأعيان، ولم يذكره السيوطي مع من ذكرهم.<sup>(٢)</sup>

أما المصادر التي اعتمد عليها "الكتاني" في ترجمته للخزاعي فهي:

- ١- درة الحجال ذيل تاريخ ابن خلكان، لأبي العباس ابن القاضي.
- ٢- جذوة الاقتباس في ذكر من حل من الأعلام بمدينة فاس، لأبي العباس ابن القاضي.
- ٣- مستودع العلامة، لابن الأحمر.
- ٤- فهرسة أبي زكريا يحيى بن أحمد السراج الفاسي وهو تلميذ (الخزاعي)<sup>(٣)</sup>

---

(١) التراتيب الإدارية، لعبد الحى الكتاني، دار إحياء التراث العربى، لبنان، ٢٣/١.

(٢) التراتيب الإدارية، للكتاني ٤٠/١، ٤١، (بتصرف).

(٣) التراتيب الإدارية، للكتاني، ٢٤/١، ٣٥.

## مؤلف كتاب تخريج الدلالات السمعية:

"أبو الحسن علي بن محمد بن أحمد بن موسى بن مسعود الخزاعي نسباً، التلمساني مولداً، الفاسي وفاة، الأندلسي ثقافة." <sup>(١)</sup>

مولده:- "ولد سنة ٧١٠هـ عشر وسبعمائة بتلمسان، لوالد جمع بين السيف والقلم- لقب هذا الوالد بذي الوزارتين - وكان راسخاً في العلم والفروسية معاً، عالماً بالفقه واللغة، وكان من آبائه بالأندلس جملة قضاة وأرباب تحصيل العلوم وحلل مرتضاة. وعبر البحر منهم للعدوة فاستقر بتلمسان، فقلد بها الوزارة والقيادة والكتابة. والخزاعي نسبة إلى خزاعة قبيلة من الأزد" <sup>(٢)</sup>

وفاته:- توفي الخزاعي "بعد صلاة العصر من يوم الأحد الخامس من ذي القعدة سنة ٧٨٩هـ ودفن من غده يوم الإثنين، ومدفنه بفاس، ...، وحيث جزمنا بأن، فاسي المدفن، فبكل أسف لا يعرف مضجعه الأبدى على التعيين، والظاهر أنه بمطرح الأجلة خارج باب الفتوح بفاس" <sup>(٣)</sup>

شيوخه:-

أخذ "الخزاعي" عن الخطيب الراوية المكثّر أبي عبد الله محمد بن مرزوق التلمساني (٧١٠-٧٨١هـ) وأجازه مع أنه قريب السن والميلاد من الخزاعي، كما أخذ "الخزاعي" عن المحدث قاضي الجماعة بالجزيرة أبي البركات محمد بن أبي بكر محمد بن إبراهيم البليقي (ت ٧٧١هـ). و"الخزاعي" على هذا كان قليل الرواية أو إنما روى واستجاز في كبره؛ لأن وفاته قريبة من وفاة شيخه <sup>(٤)</sup> تلامذته :-

ومن تلامذة "الخزاعي": أبو زكريا يحيى بن أحمد السراج الفاسي (ت ٨٠٥هـ)، وهو الوحيد الذي روى عنه كتابه؛ حيث يقول: "سمعت من لفظه

---

(١) التراتيب الإدارية، للكتاني، ٣٤/١.

(٢) التراتيب الإدارية، للكتاني، ٣٤/١، ٣٥.

(٣) التراتيب الإدارية، للكتاني، ٤٠/١.

(٤) التراتيب الإدارية، للكتاني، ٣٥/١.

بعض تأليفه المسمى "تخريج الدلالات السمعية على ما كان فى عهد رسول الله - صلى الله عليه وسلم - من الحرف والصنائع والعمالات الشرعية"، وناولنى جميعه وأجازنى إجازة عامة"<sup>(١)</sup>

وقد وصف ابن السراج شيخه قائلا: "الشيخ الجليل الحافظ اللغوى التاريخى المصنف الناظم النثر، كان لغويا شاعرا مجيدا مقدما فى التاريخ كثير الصدقة والإيثار"<sup>(٢)</sup>

ومن شعر "الخزاعي" ما قاله لما كبا بموسى ابن أبى عنان المرىنى فرسه بالشماعين:

مولاي لا ذنب للشقراء إن عثرت ومن يلماها لعمري فهو ظالمها

وها لها ما اعترها من مهابتكم

من أجل ذلك لم تثبت قوائمها

ولم تزل عادة الفرسان مذركبوا

تكبو الجياد ولم تنبو عزائمها

وفى النبى رسول الله أسوتنا

أعلى النبيين مقدارا وخاتمها

كبا به فرس أبقي بسقطته

فى جنبه خدشة تبدو مراسمها

حتى لصلى صلاة جالسا ثبتت

لنا بها سنة لاحت معالمها

صلى عليه الإله دائما أبدا

أزكى صلاة تحييها نوا سمها"<sup>(٣)</sup>

---

(١) التراتيب الإدارية، للكتانى، ٣٨/١، ٣٩.

(٢) التراتيب الإدارية، للكتانى، ٣٥/١.

(٣) التراتيب الإدارية، للكتانى، ٣٦/١، والأبيات من بجر البسيط.

## مصنّف الخزاعي: تخريج الدلالات السمعية:

يعد كتاب "تخرج الدلالات السمعية" تأريخاً للصناعات الإسلامية المستمدة من الأحاديث النبوية الشريفة، "فالأحاديث التي تضمنها مقبولة عند علماء الأحاديث"<sup>(١)</sup>

والطبعة التي أعتمد عليها في هذه الدراسة هي التي نشرها المجلس الأعلى للشئون الإسلامية - لجنة إحياء التراث الإسلامي، طبعة (١٤١٥هـ - ١٩٩٥م)، بتحقيق الأستاذ الشيخ أحمد محمد أبو سلامة أحد علماء الأزهر الشريف، وتقديم الأستاذ عبد المنعم محمد عمر، رئيس لجنة إحياء التراث الإسلامي .

ولم يشر تقديم الأستاذ عبد المنعم محمد عمر إلى ترجمة المؤلف، كل ما أشار إليه التقديم هو اسم المؤلف، واسم الكتاب في سطرين، ثم بين كيف تم تحقيق هذا الكتاب فقال: " كان هذا الكتاب من كنوز التراث الإسلامي التي لا يعرف عنها الكثير، وعثر المرحوم الأستاذ محمد أحمد أبو سلامة على نسخة منه، وعرضها على لجنة إحياء التراث الإسلامي بالمجلس الأعلى للشئون الإسلامية؛ رغبة في تحقيق الكتاب ونشره، فاعتنمت اللجنة هذه الفرصة وأجابت، وأسندت إليه - رحمه الله - تحقيق الكتاب وفق القواعد العلمية التي أقرتها اللجنة في شأن تحقيق كتب التراث الإسلامي، وقد أوفى بما عهد إليه به. وما إن أتم التحقيق حتى توفي إلى رحمة الله قبل أن ينتهي مما يكمل به التحقيق من وضع مقدمة للكتاب، ومراجعة تجارب الطبع ووضع الفهارس، فأسندت اللجنة إلى فضيلة الشيخ عبد العزيز عبد الحق مراجعة تجارب الطبع. وقد أتم فضيلته من هذا العمل مراجعة تجارب ست وأربعين ملزمة، ولم تسعفه صحته بعد، على المضى في المراجعة، إذ بقي من الملازم سبع، أسندت

---

(١) تخريج الدلالات السمعية، للخزاعي، ص ٥.



مراجعة تجاربها إلى فضيلة الشيخ أبي الوفا المراغي، كما أسند إعداد الفهارس إلى الأستاذ أحمد حلمي محمد عبد الرحمن<sup>(١)</sup>

ومن خلال هذا نعرف أنه "ب وفاة الشيخ المحقق - عليه رحمة الله - غاب ركن هام من أركان التحقيق يبدأ به أى عمل علمى محقق"<sup>(٢)</sup>، وهذا الركن الهام هو المقدمة الكاشفة التى توضح ترجمة مؤلف الكتاب، وعرض تاريخى لمؤلفه، ونسخ الكتاب المخطوطة أو المطبوعة، والسماعات على كل نسخة، والنسخة التى اختارها المحقق، ورقا وخطا وتغليفا وتاريخا وأسطرا وصفا مفصلا<sup>(٣)</sup>. كل هذا افتقدناه فى مقدمة الكتاب، على الرغم من وجود بعض النسخ التى رجع إليها المؤلف، وكان يشير أحيانا إلى ذلك فى هوامش الكتاب؛ كما فى هامش ص ٨ ( فى ت : مبتدعا لا متبعا )، وفى ص ٩٦ ( فى ت، ز: الجمععات )، وفى ص ١٠٦ ( فى ز: من بنى سهم بن هصيص )، وفى ص ١٠٨ ( فى ت، ز: عن عائشة بن عبد القارى )، وفى ص ٤٨٧ ( ليس فى " ت " )، وغير هذا كثير مما يدل على أن المحقق اطلع على نسخ للمصنف، وكنا نأمل ممن استكملوا العمل بعد المحقق أن يسيروا إلى ذلك.

### وصف الكتاب:

كتاب " تخريج الدلالات السمعية " للخزاعي طبعة المجلس الأعلى للشئون الإسلامية يقع فى مجلد واحد، عدد صفحاته ثمانمائة وثمانون صفحة (٨٨٠ صفحة )، من القطع الكبير تبدأ بمقدمة رئيس المجلس الأعلى للشئون الإسلامية، تليها مقدمة الخزاعي، ثم أبواب الكتاب المبنية على عشرة أجزاء عناوينها كالآتي:

### الجزء الأول فى الخلافة والوزارة وما ينضاف إلى ذلك:

ويشمل سبعة أبواب.

---

(١) تخريج الدلالات السمعية، للخزاعي، ص ٦٥.

(٢) الحكومة النبوية للأستاذ عبد المتعال سالم عاشور، ص ٦٢

(٣) الحكومة النبوية، للأستاذ عبد المتعال سالم عاشور، ص ٦٣ (بتصرف)

**الجزء الثانى:** فى العمالات الفقهية، وأعمال العبادات، وما ينضاف إليها من عمالات المسجد، وعمالات آلات الطهارة وما يقرب منها، وفى الإمارة على الحج وما يتصل بها: ويشمل خمسة وعشرين باباً.

**الجزء الثالث** فى العمالات الكتابية وما يشبهها وما ينضاف إليها: ويشمل ثلاثة عشر باباً.

**الجزء الرابع:** فى ذكر العمالات الأحكامية وما ينضاف إليها: ويشمل سبعة عشر باباً.

**الجزء الخامس:** فى ذكر العمالات الجهادية وما يتشعب منها وما يتصل بها. ويشمل خمسة وأربعين باباً.

**الجزء السادس:** فى العمالات الجبائية، ويشمل اثني عشر باباً.

**الجزء السابع:** فى العمالات الاختزانية، ويشمل أحد عشر باباً.

**الجزء الثامن** فى سائر العمالات: ويشمل عشرة أبواب.

**الجزء التاسع** فى ذكر حرف وصناعات كانت فى عهد رسول الله -" صلى الله عليه وسلم" - وذكر من عملها من الصحابة - رضوان الله عليهم: ويشمل أربعة وثلاثين باباً.

**الجزء العاشر-** وبه كمال التأليف - فى ذكر أمور متفرقة مما يرجع إلى معنى الكتاب ، ويشمل أربعة أبواب.

وتبع هذه الأجزاء بأبوابها مجموعة من الفهارس الفنية وهى: فهرس أعلام الأشخاص وفهرس أسماء الأمكنة والجبال والبحار وفهرس لأعلام الطوائف والقبائل والفرق وغيرها، وفهرس المصادر، فهرس الموضوعات، وإن كانت هذه الفهارس ينقصها فهرس للآيات القرآنية، وآخر للأحاديث، وثالث للشعر، ثم فهرس المطلحات الخاصة الواردة بالكتاب.

## سبب تأليف كتاب "تخريج الدلالات السمعية":

ذكر "الخزاعي" في مقدمة الكتاب الهدف من تأليف الكتاب فقال : "شرع الرسول -"صلى الله عليه وسلم"- ولايات وأعمالاً، وولى عليها ممن ارتضاه من الصحابة - رضوان الله عليهم- أمراء وعمالا؛ ليتعاونوا على البر والتقوى، ..... , وبعد فإننى لما رأيت كثيراً ممن لم ترسخ فى المعارف قدمه، وليس لديه من أدوات الطالب إلا مداده وقلمه , يحسبون من دفع إلى النظر فى كثير من تلك الأعمال فى هذا الأوان مبتدعاً ومتوغلاً فى خطة دنية، ليس عاملاً فى عمالة سنية، استخرت الله -عز وجل- أن أجمع ما تأدى إلى علمه من تلك العمالات، فى كتاب يضم نشرها، ويبين لجاهليها أمرها، فيعترف الجاهل، وينصف المتحامل..... وذكرت فى كل عمالة منها من ولاه رسول الله -"صلى الله عليه وسلم"- من الصحابة؛ ليعلم ذلك من يليها الآن، فيشكر الله -عز وجل- على أن استعمله فى عمل شرعى كان يتولاه صاحب من أصحاب النبي - صلى الله عليه وسلم".<sup>(١)</sup> وقد انتهى "الخزاعي" من تأليف كتابه عام ٧٨٦هـ أى قبل وفاته بثلاث سنوات، وقد أشار هو إلى سنة إتمامه تأليف الكتاب قائلاً! "فما زلت أولف وأصنف وأبواب وأرتب وأصحح وأنقح حتى سطع فى رياض الإفادة زهره، وسطع فى أفق الإجادة بدره، وذلك فى أوائل ست وثمانين وسبعمائة"<sup>(٢)</sup>. وقد أهدى الخزاعي كتابه لأحد ملوك بنى مرين جرياً على عادة العلماء فى إتحاف الملوك بمؤلفاتهم<sup>(٣)</sup>

## منهج الخزاعي فى كتاب "تخريج الدلالات السمعية":

قام "الخزاعي" ببناء أبواب كتابه كالآتى:

(١) بدأ بذكر العمالة أو الحرفة، مستمداً ذلك من أحد المصادر ,

وغالباً ما يكون "الاستيعاب" لابن عبد البر.

(٢) ترجم لمن ولى الحرفة من الصحابة.

---

(١) تخريج الدلالات السمعية , ص ٧, ٨.

(٢) تخريج الدلالات السمعية , ص ٩.

(٣) تخريج الدلالات السمعية , ص ٩.

(٣) شرح اللغويات، وذكر الديار والمنازل، مع ذكر المصادر فى كل ذلك، وقد ورد ذكر ذلك فى مقدمة الكتاب" وقد فسر (الخزاعى) الغريب مما تضمنته هذا الأحاديث <sup>(١)</sup> سواء كان مصدر هذه الغرابة لغوياً (كما فى تناوله لمصطلح البيعة ص ٢٣) أو فقهياً (كما فى حديثه عن رأى الدين فى تعلم النساء الكتابة ص ٧١ تحت عنوان مسألة فقهية) . وقد اعتمد "الخزاعى" على كثير من معاجم اللغة؛ لشرح مفردة من المفردات، وقد أشار "الخزاعى" إلى ذلك فى مقدمة كتابه فقال " وضمنته فوائد فى شرح جملة من الألفاظ اللغوية الواردة فيها، وضبطت ما أشكل منها، وعرفت بالمواضع التى نقلت منها جميع ما اشتمل عليه من كتب العلماء -رحمهم الله تعالى- ليقف عليها هنالك من تطمح نفسه لذلك ، فأبرأ من عهده النقل ، وأسلم من تبعه النقد" <sup>(٢)</sup> ومن المعاجم التى اعتمد عليها "الخزاعى":

الصاح للجوهري ، والمحكم لابن سيده، وديوان الأدب للفارابي، وجامع اللغة للقرازي، ومعجم ما استعجم للبكري،..... وغيرها، هذا بالإضافة إلى كتب التفاسير، والحديث، والغريب، والأنساب، والفقه ... وغيرها. وقد جعل الخزاعى الفصل الرابع من الجزء العاشر من الكتاب للمؤلفات التى رجع إليها عند تأليفه الكتاب. <sup>(٣)</sup>

(٤) كان أحياناً يبدأ باللغويات، كما حدث فى الباب السابع الجزء الثالث بعنوان فى الترجمان ص ٢٠٧. حيث يضبط لغات "الترجمان" وأشار فيها إلى ثلاث لغات.

(٥) كان أحياناً يبدأ بنصوص من القرآن الكريم، أو بنصوص من السنة؛ فمثال البدء بنصوص من القرآن ما ورد فى الباب الخامس من الجزء الرابع

---

(١) تخريج الدلالات السمعية ، ص ٥.

(٢) تخريج الدلالات السمعية ، ص ٨.

(٣) تخريج الدلالات السمعية ص ٨٠٦-٨٢٣.

ص ٢٧٩ تحت عنوان " فى الشهادة وكتابة الشروط"، ومثال البدء بالحديث الشريف ما جاء فى الباب الرابع من الجزء الرابع ص ٢٧٧ تحت عنوان " فى قاضى الأنكحة".

وينقسم كتاب "تخريج الدلالات السمعية" إلى عشرة أجزاء، فيها مائة وثمانية وسبعون باباً (١٧٨)، تشتمل على مائة وست وخمسين خطة (١٥٦) من العمالات والحرف والصناعات.

### **كتب استدركت على الخزاعي:**

ومن أهم الكتب التى وضعت فى الحرف بعد هذا الكتاب، كتاب "التراتب الإدارية والعمالات والصناعات والمتاجر والحالة العلمية التى كانت على عهد تأسيس المدينة الإسلامية فى المدينة المنورة العلية"، تأليف عبد الحى الكتانى (١٨٨٨-١٩٦٢م) وقد طبع هذا الكتاب فى المطبعة الأهلية بالرباط عام ١٩٢٦.

وقد ورد الحديث عن هذا الكتاب فى كتاب الأعلام للزركلى، عند الحديث عن كتاب (تخريج الدلالات السمعية)، فقال الزركلى: "اطلع عبد الحى الكتانى على نسخة منه (أى كتاب تخريج الدلالات السمعية) غير تامة، فأضاف إليها زيادات كثيرة ونسب الكتاب كله إليه، وسماه (التراتب الإدارية) فى مجلدين، وعلمت أن ما فات "الكتانى" من كتاب "الخزاعى" هو نحو رבעه، ثم رأيت هذا الربع فى إحدى خزائن تطوان الخاصة، ونقلت عنه خزانة الرباط نسخة بالتصوير الشمسى" <sup>(١)</sup>

ومن الكتب التى وضعت فى الحرف أيضاً، "قاموس الصناعات الشامية"

تأليف: محمد سعيد القاسمى (ت ١٣١٧هـ - ١٩٠٠م)

وقد قام بتحقيقه ظافر القاسمى، وطبع بدمشق عام ١٩٦٠م.

---

(١) الأعلام للزركلى، ٦/٥، ٧.



## المبحث الثاني

علم المصطلح وهذه الدراسة





لقد أصبح المصطلح - بوصفه علما قائما بذاته - من أهم ما يشغل الباحثين فى علم اللغة، "فقضية المصطلح تكاد تكون من أدق القضايا فى عصرنا... فالمصطلح، كما هو معروف، هو مفتاح العلم والثقافة... وبدون القدرة على استيعاب المصطلحات وتوليدها وفهمها لا يمكن استقرار علم ولا فهم".<sup>(١)</sup>

والاصطلاح قائم منذ بدء الخليقة، " ولعل أسماء الأشياء كانت أول الأسماء التى علمها الله آدم، ولا بد أنها كانت ألفاظاً أولية، أى مصطلحات بكل معنى الكلمة"<sup>(٢)</sup>

ومن هنا نستطيع القول بأن فكرة الاصطلاح والمصطلح نشأت منذ القدم، منذ بدأ الناس يتعارفون ويختلطون ويصطلحون فيها بينهم على أشياء ومسميات معينة موجودة حولهم أو استجدت عليهم، إلا أن دراسة المصطلح بوصفه علما، وتوضيح مفهومه وأساسه وجدواه، لم تبدأ إلا فى العصر الحديث .

وعلم المصطلح هو أحدث أفرع علم اللغة التطبيقي الذى يتناول الأسس العلمية لوضع المصطلحات وتوحيدها، وهناك من الباحثين من يرجع جذور هذا إلى القرن الثامن عشر فى أوروبا<sup>(٣)</sup>، وإن كان هذا رأى يفتقد إلى الدقة لما قام به العرب من جهود فى هذا المجال فى العصر الذهبى للحضارة الإسلامية.

---

(١) المصطلح خيار لغوى....وسمة حضارية، لسعيد شبار، كتاب الأمة، العدد

٧٨ (١٤٢١-٢٠٠٠م)، ص ٢٩.

(٢) اللغة والعلوم، للدكتور محمد كامل حسين، مجلة مجمع اللغة العربية، الجزء ١٢، ص ٢٠.

(٣) الأسس اللغوية لعلم المصطلح، للدكتور محمود فهمي حجازى، دار غريب، ١٩٩٥، ص ١٩.

أما فى اللغة العربية فقد تكونت المصطلحات العربية منذ القدم، ولم يتكون المصطلح العربى القديم دفعة واحدة، بل قضى زمنا ينمو ويتطور".<sup>(١)</sup>

وبعد أن استقر المصطلح العربى القديم، بدأت تصنف المعاجم الخاصة، التى تتناول المصطلحات بالشرح والتوضيح، ومن أهم هذه المعاجم: مفاتيح العلوم للخوارزمي، وكشاف اصطلاحات الفنون للنها نوى، والزينة فى الكلمات الإسلامية للرازي، والتعريفات للجرجاني، والفهرست لابن النديم، والكليات لأبى البقاء الكفوى. "ومع أن هناك عشرين جامعة تقوم بتدريس علم المصطلح فى أنحاء العالم، وأن كرسى الأستاذية الوحيد لعلم المصطلح فى جامعة لافال Laval فى كوبيك بكندا، إلا أنه من المؤسف أنه لا توجد جامعة عربية واحدة حتى الآن تقوم بتدريس هذا العلم الجديد، مع أنه أصبح من الضرورى دراسته، وتدريسه فى الجامعات العربية حتى يمكن استكمال عملية تعريب التعليم، وحتى يتسنى لطلاب الدراسات العلمية الوقوف على أصول توزيع المصطلحات اللغوية على أنظمة المفاهيم والتقنية، وعلى المبادئ الموحدة التى تحكم وضع المصطلحات وتوحيدها"<sup>(٢)</sup>

وينقسم علم المصطلح إلى قسمين: علم المصطلح العام، وعلم المصطلح الخاص؛ يتناول علم المصطلح العام طبيعة المفاهيم، وخصائص المفاهيم، وعلاقات المفاهيم، ونظم المفاهيم، ووصف المفاهيم، وطبيعة المصطلحات، ومكونات المصطلحات وعلاقاتها الممكنة واختصارات المصطلحات، والعلامات والرموز،...، وتوحيد المفاهيم والمصطلحات ومفاتيح المصطلحات الدولية، وتدوين المصطلحات،.....، ومعاجم

---

(١) المصطلحات العلمية المعاصرة، للدكتور إبراهيم مدكور، مجلة مجتمع اللغة العربية، الجزء

١٢، ص ٨.

(٢) المصطلحية، مقدمة فى علم المصطلح، للدكتور على القاسمى، القاهرة، ط ٢ (١٩٩٧ م)، ص ٢٦، ٢٧.

المصطلحات .. وهذه القضايا المنهجية عامة لا ترتبط بلغة مفردة أو بموضوع بعينه. أما علم المصطلح الخاص فهو الذى يتناول هذه القضايا فى لغة معينة، كالعربية أو الإنجليزية أو الفارسية أو غيرها<sup>(١)</sup>

أما عن علم المصطلح فى اللغة العربية، " فهناك مجالان أساسيان للبحث فى المصطلحات العربية وهما:

المصطلحات فى التراث العربى، والمصطلحات فى العصر الحديث".<sup>(٢)</sup>  
وهذا البحث يعد من المجال الأول، وهو بحث مصطلحات الحرف فى كتاب " تخريج الدلالات السمعية" للخزاعى، وهو أحد كتب التراث العربى. وسأبدأ أولاً بتعريف " المصطلح" فى اللغة العربية، وأهم التعريفات الأوربية له، ثم أقوم بتعريف مصطلح " الحرفة"، ويلي هذا وضع تعريف عام للمصطلح الحرفة والحرفى يسير عليه البحث.  
تعريف المصطلح:

لم ترد كلمة " مصطلح" أو كلمة " اصطلاح" فى القرآن الكريم أو الحديث الشريف، ويعد الإمام فخر الدين الرازي من أسبق من تعرضوا لتعريف المصطلح وذلك من خلال حديثه عن العرف الخاص وتعريفه له بأنه " ما لكل طائفة من العلماء من الاصطلاحات التى تخصهم ... " <sup>٣</sup>.

وقد نسب الزبيدي إلى الشهاب الخفاجي تعريفا للمصطلح فقال فى تاج العروس: "الاصطلاح اتفاق طائفة مخصوصة على أمر مخصوص" <sup>(٤)</sup>.

---

(١) لمزيد من التفصيل ينظر: الأسس اللغوية لعلم المصطلح، ص ١٩، ٢٠.

(٢) الأسس اللغوية لعلم المصطلح، ص ٢٨.

٣ انظر المحصول للفخر الرازي ١/٦٩٨ (مؤسسة الرسالة).

(٤) تاج العروس من جواهر القاموس، للزبيدي، ط ١ (١٣٠٦هـ)، ٢/ ١٨٣.

أما "الخوارزمي" فقد ذكر كلمة "الاصطلاحات" في مقدمة كتابه مفاتيح العلوم فقال: "دعنتى نفسي إلى تصنيف كتاب ... جامعا لمفاتيح العلوم وأوائل الصناعات, مضمناً ما بين كل طبقة من العلماء من المواضع والاصطلاحات التى خلت منها أو من جلّها الكتب الحاصرة لعلم اللغة، حتى أن اللغوى المبرز فى الأدب إذا تأمل كتاباً من الكتب التى صنف فى أبواب العلوم والحكمة ولم يكن شدا صدرا من تلك الصناعة لم يفهم شيئاً منه وكان كالأمي...."<sup>(١)</sup>

أما الشريف "الجرجاني" فيعرف الاصطلاح قائلاً:

"الاصطلاح: إخراج اللفظ من معنى لغوي إلى آخر لمناسبة بينهما, وقيل الاصطلاح اتفاق طائفة على وضع اللفظ بإزاء المعنى, وقيل الاصطلاح إخراج الشئ عن معنى لغوي إلى معنى آخر لبيان المراد, وقيل الاصطلاح لفظ معين بين قوم معينين"<sup>(٢)</sup>

وفى ديوان الأدب للفارابي، لم يتضح أى معنى للاصطلاح فكل ما ورد فيه هو: "واصطلح القوم : من الصلح".<sup>(٣)</sup>

ونلاحظ في كل هذه التعريفات أنها لم تعرف سوى "الاصطلاح"، ولم يتطرق أى منها إلى "المصطلح"، وإن تضمنت بعضها تعريف "المصطلح" دون ذكر لفظه .

---

(١) مفاتيح العلوم، للخوارزمي، تحقيق فان فلوتن، الدخائر، الهيئة العامة لقصور

الثقافة، ٢٠٠٤، ص ٣، ٢.

(٢) التعريفات، لعلى بن محمد السيد الشريف الجرجاني، تحقيق الدكتور عبد المنعم الحفنى، دار

الرشاد بالقاهرة (١٩٩١م)، ص ٣٨.

(٣) ديوان الأدب، للفارابي، تحقيق د/ أحمد مختار عمر، ومراجعة د/ إبراهيم أنيس، القاهرة الهيئة

العامة للمطابع الأميرية (١٩٧٥م)، ٣٩٨/٢.

وفى المعجم الوسيط " الاصطلاح : مصدر اصطلح والاصطلاح : اتفاق طائفة على شى مخصوص، ولكل علم اصطلاحاته "<sup>(١)</sup>  
أما المعجم الوجيز الذى أخرجه مجمع اللغة العربية للتسهيل على تلاميذ المدارس فنجد فيه " الاصطلاح " و "المصطلح " بنفس المعنى.  
"فالمصطلح: لفظ أو رمز يتفق عليه فى العلوم والفنون للدلالة على أداء معنى معين"<sup>(٢)</sup>

ويورد الاصطلاح أيضا فيعرفه : " الاصطلاح اتفاق طائفة على شى مخصوص: والاصطلاح: اتفاق فى العلوم والفنون على لفظ أو رمز معين لأداء مدلول خاص، ويقال: لكل علم مصطلحاته ".<sup>(٣)</sup>

وقد تناول بعض المحدثين المصطلح والاصطلاح بالشرح والتفسير فقل: " المصطلح, أو الاصطلاح هو العرف الخاص, وهو اتفاق طائفة مخصوصة على وضع شى ".<sup>(٤)</sup>

ويقول الدكتور محمود فهمى حجازى " ومع تكون العلوم فى الحضارة العربية الإسلامية تخصصت دلالة كلمة (اصطلاح ) لتعنى الكلمات المتفق على استخدامها بين أصحاب التخصص الواحد، للتعبير عن المفاهيم العلمية لذلك التخصص "<sup>(٥)</sup>، ويقول الدكتور عبد الصبور شاهين " المصطلح هو اللفظ

---

(١) المعجم الوسيط ١/٥٢٠

(٢) المعجم الوجيز ص ٣٦٨

(٣) المعجم الوجيز ص ٣٦٨

(٤) بحوث لغوية، للدكتور أحمد مطلوب، عمان، ط ١ (١٩٨٧م)، ص ٢٠٧

(٥) الأسس اللغوية لعلم المصطلح، ص ٨

أو الرمز الذى يستخدم للدلالة على مفهوم علمى أو عملى أو فنى أو أى موضوع ذى طبيعة خاصة".<sup>(١)</sup>

أما فى اللغات الأوروبية، فهناك عدة تعريفات للمصطلح؛ منها: "المصطلح كلمة لها فى اللغة المتخصصة معنى محدد وصيغة محددة، وعندما يظهر فى اللغة العادية يشعر المرء أن هذه الكلمة تنتمى إلى مجال محدد".<sup>(٢)</sup> ومنها: "المصطلح كلمة أو مجموعة من الكلمات من لغة متخصصة (علمية أو تقنية..... إلخ) يوجد موروثا أو مقترضا، ويستخدم للتعبير بدقة عن المفاهيم، وليدل على أشياء مادية محددة"<sup>(٣)</sup>.

ومنها أيضا "الكلمة الاصطلاحية أو العبارة الاصطلاحية مفهوم مفرد أو عبارة مركبة استقر معناها أو بالأحرى استخدامها وحدد فى وضوح، هو تعبير خاص ضيق فى دلالاته المتخصصة وواضح إلى أقصى درجة ممكنة، وله ما يقابله فى اللغات الأخرى، ويرد دائما فى سياق النظام الخاص بمصطلحات فرع محدد فيتحقق بذلك وضوحه الضرورى".<sup>(٤)</sup>

ولا بد أن نفرق هنا بين المصطلح، والتعبير الاصطلاحى، "فهناك اختلاف بين مفهوم التعبير الاصطلاحى idiom أو idiomatic expression ومفهوم المصطلح أو المصطلح الفنى Terminology أو Term، فالأول

---

(١) العربية لغة العلوم والتقنية، للدكتور عبد الصبر شاهين، القاهرة، ط ٣ (١٩٨٩)، ص ١١٨.

(٢) الأسس اللغوية لعلم المصطلح، ص ١١.

(٣) الأسس اللغوية لعلم المصطلح، ص ١١.

(٤) الأسس اللغوية لعلم المصطلح، ص ١١، ١٢.



مجال، التعبيرات المتداولة والمتميزة فى لغة ما، أما الثانى فمجاله المفاهيم الخاصة التى يعرضها أى علم من العلوم النظرية أو العلمية".<sup>(١)</sup>

و" يكاد يكون لفظ الاصطلاح مترادفا مع لفظ المواضعة أو الوضع، وهو يتغير بتغير المجال المعرفى الذى يرد فيه ".<sup>(٢)</sup>

فالوضع يطلق على أمرين " أحدهما جعل اللفظ دليلا على المعنى، والثانى غلبة استعمال اللفظ على المعنى حتى يصير هو المتبادر إلى الذهن حال التخاطب به، وذلك فى العرف الشرعى والعرف العام والخاص.

أما العرف الشرعى: فكإطلاقهم الصلاة على الحركات المخصوصة، والصوم على الإمساك المخصوص، والزكاة على إخراج مخصص، فإن الشرع لم يضع اللفظ لهذه المعانى، وإنما استعمله فيها من غير وضع، وتكرر الاستعمال فيها حتى صارت هى المتبادرة إلى الذهن حال التخاطب.

أما العرف العام: فكإطلاقهم الدابة على ذوات الأربع أو على دابة مخصصة عند قوم كالفرس والحمار، ومفهوم الدابة فى اللغة لكل ذات دبت سواء ذوات أربع أو غيرها.

أما العرف الخاص: فكاصطلاح كل ذوى علم على ألفاظ خاصة بمعان مخالفة للمفهوم اللغوى، كاصطلاح المتكلم فى الجوهر والعرض، واصطلاح الفقيه فى الجمع والفرق واصطلاح النحوى فى الرفع والنصب"<sup>(٣)</sup>

---

(١) التعبير الاصطلاحى، للدكتور كريم زكى حسام الدين، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة

(١٤٠٥هـ=١٩٨٥م)، هامش ص ٣١.

(٢) تراث المعاجم الفقهية فى العربية (دراسة لغوية فى ضوء أصول المعجم والعجمية)، للدكتور

خالد فهمى، إيتراك للطباعة والنشر والتوزيع ٢٠٠٣، ص ١٧.

(٣) البحر المحيط، للزركشى، تحقيق (لجنة من علماء الأزهر)، دار الكتبى ط ١ (١٤١٤هـ -

١٩٩٤م) ٢/٢٣٠، ٢٣١.

ومن خلال ما سبق يمكن أن نقول:

إن جعل اللفظ دليلاً على المعنى يمكن أن نطلق عليه (المصطلح الوضعي)، والوضع العرفي الشرعي يمكن أن نطلق عليه (الاصطلاح الشرعي)، وبذلك تكون (الصلاة والصوم والزكاة) مصطلحات شرعية، والوضع العرفي العام: يمكن أن نطلق عليه (الاصطلاح العام)، وبذلك تكون (الدابة) مصطلحاً عاماً، والوضع العرفي الخاص: يمكن أن نطلق عليه (الاصطلاح الخاص)، وبذلك يكون (الجوهر والعرض) مصطلحين عند المتكلمين، (والرفع والنصب والجبر) مصطلحات خاصة عند النحويين.

وللمصطلحات أهمية كبيرة ليس بين المتخصصين فقط، وإنما بين غيرهم من المتعلمين والمثقفين وحتى الأميين - أحياناً - " فبالمصطلح يستحضر المعنى بأيسر وسيلة، ويقرب إلى الأذهان. وبه يستعان على التعلم، ويتفاهم العلماء <sup>(١)</sup>"

" وتعد الدلالة المحددة الواضحة أهم السمات التي تميز المصطلح عن باقى الكلمات فى اللغة العامة، فالمصطلح لابد أن يكون بدلاله واضحة وواحدة فى داخل التخصص الواحد، على العكس من الكلمات الأخرى التى يتحدد معناها عن طريق السياق، وتتعدد دلالات كل كلمة منها.

المصطلح محدد الدلالة ويمكن أن يفهم معناه إذا ذكر مفرداً، ولكن تعدد الدلالة فى الكلمات غير الاصطلاحية يجعل فهمها مرتبطاً بالسياق، أما الكلمات التى لها استخدام فى اللغة العامة ولها استخدام اصطلاحى، فإنها

---

(١) المصطلحات العلمية المعاصرة، للدكتور إبراهيم مذكور، مجلة مجمع اللغة العربية، الجزء ١٨، ص ٧.

تدخل فى الاستخدام الاصطلاحي مجالا دلاليا جديدا، ويكون معناها ضيقا  
وخاصا فتكتسب فى هذا المجال الجديد دلالة اصطلاحية محددة ومباشرة"<sup>(١)</sup>  
وكلما كان المصطلح محددا ومباشرا دل هذا على اتفاق الناس عليه  
وشيوعه بينهم، "فإن المصطلح تكمن فعاليته في كونه تصورا أو حدا توطأ عليه  
الناس، وشاع بين تصورات عدة لعلاقة الصوت الدال بالصورة الذهنية"<sup>(٢)</sup>، أو  
بالمعنى الذهنى.

---

(١) الأسس اللغوية لعلم المصطلح، ص ١٢.

(٢) نظرية المصطلح النقدي، للدكتور عزت محمد جاد، الهيئة المصرية العامة  
للكتاب، ٢٠٠٢م، ص ٣١.



# المبحث الثالث

## مصطلح "الحرفة" و"الحرفي"



لم يسر "الخزاعي" على نمط واحد في عنونة أبواب كتابه، فأحيانا نراه يجعل عنوان الباب مصطلحا خاصا بالحرفة، وأحيانا أخرى نراه يجعل عنوان الباب مصطلحا خاصا بالحرفي؛ فمثال الأول الباب الثاني والعشرون من الجزء الثاني (في الإمارة على الحج، ص ١٤٤، الباب الرابع والعشرون من نفس الجزء "في حجابة البيت وهي العمارة والسدانة أيضا)، ص ١٤٧، ومثال الثاني الباب الخامس من الجزء الأول (في الخادم) ص ٥٤، والباب التاسع من الجزء الثاني (في المؤذن) ص ١١١، والباب السابع من الجزء الثالث (في الترجمان) ص ٢٠٧، والباب الثاني من الجزء الرابع (في القاضي) ص ٢٦٢..... وغيرها.

وسأقوم أولا بتعريف الحرفة والحرفي لغويا، ثم أقوم بوضع تعريف لمصطلح الحرفة ومصطلح الحرفي بحيث تسير الدراسة وفقا لهما.

ففي لسان العرب: "وأما الحرفة فهو اسم من الاحتراف وهو الاكتساب، ويقال هو يحرف لعياله ويحترف ويقرش بمعنى يكتسب من ها هنا وها هنا .

والمحترف: الصانع.....

الحرفة: الصناعة وجهة الكسب.... ومنه الحديث: إني لأرى

الرجل يعجبني فأقول: هل له حرفة؟ فإن قالوا: لا، سقط من عيني".<sup>(١)</sup>

---

<sup>١</sup> - لسان العرب، طبعة دار المعارف، ٨٣٩/٢، مادة "حرف".

أما في المعجم الكبير: "الحرفة: الاسم من الاحتراف، وهو الاكتساب، والحرفة: الصناعة، وكل ما اشتغل الإنسان به".  
والحرفة: الاسم من قولك رجل محارف: منقوص الحظ لا ينمو له مال. وبه روى خبر "عمر - رضي الله عنه -: لحرفة أحدهم أشد على من عيلته، وقيل أراد لعدم حرفة أحدهم والاعتماد لذلك أشد على من فقره".<sup>(١)</sup>

ولهذا قال محقق كتاب "تخريج الدلالات السمعية" أن الحرفة من الأضداد، تكون الحرمان".<sup>(٢)</sup> "ويقال حرفة فلان أن يفعل كذا: دأبه ودينه، لأنه ينحرف إليها أي يميل. "ج" حرف".<sup>(٣)</sup>  
وقد ذكرها "الزبيدي" في كتابه "تاج العروس" بقوله: "الحرفة بالكسر - الطعمة والصناعة التي يرتزق منها، وهي جهة الكسب، ومنها ما يروى عن علي - رضي الله عنه - قوله: "إنى لأرى الرجل فيعجني فأقول هل له حرفة فإن قالوا: لا، سقط من عيني"، وهي كل ما اشتغل الإنسان به ورضي به، أي أمر كان فإنه عند العرب يسمى صنعة

---

<sup>١</sup> المعجم الكبير، مجمع اللغة العربية، ٢٥٦/٥.

<sup>٢</sup> تخريج الدلالات السمعية، ص ٧٩٤.

<sup>٣</sup> المعجم الكبير، ٢٥٦/٥.



وحرفة.... يقولون فلان أن يعمل كذا، وحرفة فلان أن يفعل كذا يريدون دأبه ودينه لأنه ينحرف إليها أي يميل....<sup>(١)</sup>

"والحرفي professional: من يكسب رزقه بالعمل في حرفة في حرفة ما بصفة مستمرة ومنتظمة المحترف: من له حرفة وصناعة"<sup>(٢)</sup> وقد يتداخل مع مصطلح الحرفة مصطلحات أخرى مثل الصناعة والعمالة والوظيفة.

وقد تناول "الخزاعي" في كتابه "تخريج الدلالات السمعية" في الباب الأول من الجزء العاشر تعريف الحرفة والصناعة والعمالة، فقال عن الحرفة: "في "المحكم" حرف لأهله يحرف: كسب وطلب واحتال، والاسم: الحرفة، وفي "الصحاح" والحرفة بالكسر، وقال الأصمعي: هو يحرف لعياله: يكسب من ها هنا وها هنا مثل يغرف، وفي "المحكم" الاحتراف: الاكتساب أين كان، وفي "الصحاح" المُخْتَرِف: الصانع، وفي "المحكم" حرفة الرجل: صنعته، وفي "الصحاح" أحرف الرجل فهو مُخْرِف: إذا نما له وصلاح، يقال جاء بالخلق والأحرف إذا جاء بالمال الكثير وفلان حريفي أي معاملي،

---

<sup>١</sup> تاج العروس من جواهر القاموس، للزبيدي، طبعة القاهرة، ١٣٠٦هـ - المجلد السادس ص ٦٧ -

٦٩. وينظر أيضا: القاموس المحيط، للفيروز آبادي مؤسسة الرسالة بيروت، الطبعة

الثانية ١٤٠٧هـ/ ١٩٨٧م ص ١٠٣٣، وينظر أيضا: مختار الصحاح، للرازي، ص ١٣١.

<sup>٢</sup> المعجم الكبير، ٢٥٧/٥.

وفي "جامع القزاز" حارفت فلانا إذا بايعته، وفلان حريف فلان إذا كان لا يبايع غيره وهو فعيل بمعنى مفاعل<sup>(١)</sup>.  
أما الصناعة فقال :

" الجوهري: الصناعة حرفة الصانع، وعمله: الصناعة. ابن سيده: صنعه يصنعه فهو مصنوع وصنيع عمله. انتهى.

والصنيع هاهنا فعيل بمعنى مفعول أي مصنوع، القزاز: صنعت الشيء أصنعه صنعا ، والصانع: عامل الشيء، والصناعة حرفته....."<sup>(٢)</sup>  
أما العمالة فقد قال "الخزاعي":

"الْعَمَالَةُ بفتح العين، وَالْعَمَلُ بفتح الميم العين مصدران من عَمِلَ الشيء بكسرهما، من المصادر الشاذة عن القياس، وهما بمعنى الولاية والإمارة والخطبة. وقد قال القاضي أبو الفضل عياض-رحمة الله عليه- في "المشارك" وقوله يقدر وعمالته كذا وقع للأصيلي "في البخاري" بضم العين ولغيره عمالته بفتحها وهو أصوب هنا وأوجه؛ لأنه هنا العمل، وبالضم إنما هي ما يأخذ العامل على عمله.....

وفي "المحكم" عمل فلان على القوم: أمر، والعِملَة: حالة العمل، وفي "الصحاح" التعميل: تولية العمل.<sup>(٣)</sup>

<sup>١</sup> تخريج الدلالات السمعية، ص ٧٩٣.

<sup>٢</sup> تخريج الدلالات السمعية، ص ٧٩٤.

<sup>٣</sup> تخريج الدلالات السمعية، ص ٧٥٩.

وورد في لسان العرب: "العامل: هو الذى يتولى أمور الرجل في ماله، ومملكه، وعمله، ومنه قيل للذي يستخرج الزكاة: عامل، والعمل: المهنة والفعل.....

والعَمَلَة والعُمَلَة والعَمَالَة والعُمَالَة والعِمَالَة الأخيرة عن اللحياني "كله: أجر ما عمل".<sup>(١)</sup> والعِمَالَة في كتاب "تخريج الدلالات السمعية" تدرج تحت الحرف؛ لأن من معاني العمالة والتي وردت في المعجم الوجيز "العمالة: حرفة العامل، وأجرته"<sup>(٢)</sup> أما الوظيفة فقد وردت في "لسان العرب": -

"الوظيفة من كل شئ: ما يقدر له في كل يوم من رزق أو طعام أو علف أو شراب، وجمعها الوظائف و الوظف. ووظف الشئ على نفسه ووظفه توظيفاً: ألزمها إياه".<sup>(٣)</sup>

وفي "القاموس المحيط": "وظفه يظفه: قصر يده وأصاب وظيفة، ومنها التوظيف بمعنى تعيين الوظيفة".<sup>(٤)</sup> والوظيفة تدرج تحت الحرفة؛ لأن الحرفة ملزمة لصاحبها ويقدر له منها رزقه.

وقد جعلت عنوان الدراسة "مصطلحات الحرف" لأن العمالات والصنائع والوظائف تدرج تحت الحرف.

---

<sup>١</sup> لسان العرب، ٣١٠٧، ٣١٠٨ مادة "عمل".

<sup>٢</sup> المعجم الوجيز، ص ٤٣٥.

<sup>٣</sup> لسان العرب، ٤٨٦٩/٦، مادة "وظف".

<sup>٤</sup> القاموس المحيط، للفيروز ابادى ص ١١١١-١١١٢.

ومن كل مل سبق قمت بوضع تعريف لمصطلح الحرفة ستسير عليه الدراسة وهو:

مصطلح الحرفة: الكلمة المفردة أو المركبة التي تستخدم للدلالة على كل عمل يكتسب منه الإنسان رزقه ويقوم به بصورة منتظمة ومستمرة.

أما تعريف "مصطلح الحرفي" فهو: الكلمة المفردة أو المركبة التي تستخدم للدلالة على من يكسب رزقه بالعمل في حرفة ما بصورة منتظمة ومستمرة.

ومن خلال هذا التعريف سأستبعد العبارات الطويلة؛ لأن من أهم سمات المصطلح "أن يكون لفظاً لا عبارة، حتى يسهل تداوله"<sup>(١)</sup>. كذلك لن يدخل في نطاق الدراسة الحرف التي لا يكتسب أصحابها رزقهم منها، والحرف التي يقوم بها أصحابها بصورة سميعة غير منتظمة أو مستمرة. وإذا كانت هناك بعض الحرف في كتاب "تخريج الدلالات السمعية" التي كان أصحابها يتكسبون منها في عهد الرسول -صلى الله عليه وسلم- وإنما يقومون بها محبة لله ورسوله، فإنها قد أصبحت مصدر رزق واكتساب النفقات في عصر المؤلف وبعد ذلك وسأضع ذلك في الحسبان عند دراسة هذه المصطلحات.

---

<sup>١</sup> اللغة والعلوم، للدكتور محمد كامل حسين، مجلة مجمع اللغة العربية، الجزء ١٨، ص ٢٣.

ومصطلحات الحرف والحرفيين تعد من المصطلحات الوضعية؛ لأنها وضعت منذ البداية دليلاً على المعنى المراد عند إطلاقها، ومن أهم سمات المصطلح الوضعي أن دلالاته محددة وواضحة، سواء أذكر مفرداً أم في سياق كلام، بعكس الكلمات التي لها استخدام في اللغة العامة ولها استخدام اصطلاحي، فمن منا لا يستطيع فهم دلالة "القاضي" مثلاً أو "القائد" أو "الترجمان" مهما كان السياق الذي ترد فيه هذه الكلمات، بعكس كلمة مثل "الشمس" عند علماء الفلك تعني شيئاً غير ما تعنيه عند المتصوفين، "فهى عند علماء الفلك نجم نهاري مضيء، تتغير هذه الدلالة إذا انتقلنا إلى مجال التصوف فنجدّه يعبر عن معرفة وجدانية لها خصائصها وسماتها".<sup>(١)</sup>

"وكلمة "ضفدع" في علم الحيوان مثلاً، يختلف معناها عن معنى المصطلح "ضفدع" المستخدم في عرف القوات البحرية، فالكلمة الأولى تطلق على معناها الحقيقي، وهو الحيوان البرمائي المعروف، أما الثاني فيطلق على رجال الغواصة وهو المعنى الاصطلاحي"<sup>(٢)</sup>.

ولدراسة المصطلح أهمية كبيرة، في تأصيل كلمات اللغة، وأساليب صوغها ومدى تطورها الدلالي وهو ما سيتضح في البحث.

---

<sup>١</sup> تراث المعاجم الفقهية ص ١٧.

<sup>٢</sup> المصطلح السياسي في اللغة الفارسية، للدكتور أسامة فتح الباب مصطفى، رسالة دكتوراه مخطوطة بكلية اللغات والترجمة جامعة الأزهر، ص ١٤.



# المعجم





تمهيد:

يعد هذا العمل معجما لمصطلحات الحرف والحرفيين الواردة في كتاب "تخريج الدلالات السمعية"، وهو من المعاجم المتخصصة؛ لأنه مختص بمجال معين وهو مجال الحرف.

وهذا المعجم الذي قمت بوضعه لمصطلحات الحرف والحرفيين في كتاب "تخريج الدلالات السمعية" اتبعت فيه الآتي:

١- رتبت مصطلحات الحرف والحرفيين ترتيبا هجائيا للأصل المجرد من أحرف الزيادة، ووضعت تحت كل مصطلح مجموعة من الألفاظ التي تدرج تحته اندراج الخاص تحت العام.

٢- قمت بتوضيح هجاء كل مصطلح وضبطه بالشكل.

٣- حاولت - قدر الإمكان - تأصيل كل مصطلح وبيان المعرب وأصله.

٤- قمت بتوضيح تطور المصطلح منذ عهد رسول الله - صلى الله عليه وسلم - حتى زمن المؤلف "القرن الثامن الهجري".

٥- قمت بالاستشهاد - قدر الإمكان - بالآيات القرآنية أو الأحاديث النبوية أو الآيات الشعرية التي ورد فيها المصطلح مع تخريج هذه الشواهد.

٦- وضعت في آخر الدراسة فهرسا هجائيا للمواد والمداخل مرتبة ترتيبا يعتمد على أصلها المجرد إن لم تكن معربة، مع ذكر رقم صفحة وُرودها في كتاب "تخريج الدلالات السمعية"، وبجانبه رقم صفحة وُرودها في الرسالة.

وأرجو أن يكون هذا المعجم لبنة في صناعة المعجم اللغوي التاريخي وأن يفيد الباحثين في مجال علم اللغة، وعلم الاجتماع، وغيرهم ممن يهتمون بهذا النوع من المعاجم.



# ألفاظ المعجم



## (١) الآذن

**الآذن:** الحاجب <sup>(١)</sup> أو البواب، وهو من أذن له في الشيء إذنا: أباحه له، واشتأذنه: طلب منه الإذن <sup>(٢)</sup>.

ومن يراجع ولي الأمر (الرسول - الخليفة - الحاكم - الوالي - السلطان - الملك) فيمن يريد الدخول عليه ثم يأذن له إذا علم رضى ولي الأمر بذلك <sup>(٣)</sup>.

وكان آذن الرسول - صلى الله عليه وسلم - هو أنس بن مالك <sup>(٤)</sup>، وشاركه في هذا العمل رباح الأسود مولى الرسول - صلى الله عليه وسلم - وأنسة مولى الرسول أيضا <sup>(٥)</sup>.

## (٢) المؤذن

**المؤذن:** من أذن تأذينا بالصلاة، أعلم بها ودعا إليها <sup>(٦)</sup>. وكل من تكلم أو أعلم بشيء نداء <sup>(٧)</sup>، وهذا المعنى يتعلق بعمل المؤذن قبل الإسلام، "حيث كان المؤذنون يقومون بدعوة الناس إلى الاجتماع في الملاء" <sup>(٨)</sup>.

---

(١) تخرىج الدلالات السمعية، ص ٥٠، ينظر أيضا: لسان العرب، لابن منظور، ٥٢/١ (أذن).

(٢) تخرىج الدلالات السمعية، ص ٥٠، وينظر أيضا: لسان العرب ٥٢/١ (أذن)، والمنجد في اللغة، للأستاذ لويس معلوف، ص ٦.

(٣) التراتيب الإدارية، لعبد الحى الكتانى ٢٠/١٠، ٢١.

(٤) تخرىج الدلالات السمعية، ص ٤٩. وينظر أيضا: التراتيب الإدارية ٢١/١.

(٥) تخرىج الدلالات السمعية، ص ٥٠، وينظر التراتيب الإدارية ٢١/١.

(٦) المنجد في اللغة، ص ٦.

(٧) بصائر ذوى التميز في لطائف الكتاب العزيز، للفيروز آبادى، ١٤٩/٢.

(٨) الألقاب وأسماء الحرف والوظائف في ضوء البرديات العربية، للدكتور سعيد مغاوري محمد، ٧٩٩/٢.

وينظر: الفنون الإسلامية والوظائف على الآثار العربية، للدكتور حسن الباشا، ١١٦٣-١١٦٨.

والمؤذن في الإسلام، هو الذي يعهد إليه بالأذان أي بالنداء والإعلام للصلاة، وقد اقتصر عمل المؤذن في العهد الإسلامي على النداء للصلاة، وأول من أذن للصلاة في الإسلام هو الصحابي الجليل "بلال بن رباح" <sup>(١)</sup>.

**الأذان :** الإصغاء لما يسمع، ويعبر بذلك عن العلم <sup>(٢)</sup>، أى أن الأذان بمعنى الإعلام <sup>(٣)</sup>، كما في قول الله تعالى: ﴿وَأَذِّنْ مِنَ اللَّهِ وَرَسُولِهِ﴾ <sup>(٤)</sup>.

والأذان في الإسلام، إعلام بدخول الوقت والاجتماع للصلاة <sup>(٥)</sup>، وقيل الأذان والأذين.

والتأذين، النداء إلى الصلاة، وهو الإعلام بها وبوقتها <sup>(٦)</sup>. والمثذنة، هي مثذنة المؤذن <sup>(٧)</sup>، أي موضع الأذان للصلاة <sup>(٨)</sup>، وقيل هي المنارة، يعنى الصومعة <sup>(٩)</sup>، وجمعها: مآذن.

---

(١) الألقاب وأسماء الحرف والوظائف في ضوء البرديات العربية، ٧٩٩/٢. وينظر: الفنون الإسلامية والوظائف على الآثار العربية، ١١٦٣-١١٦٨.

(٢) بصائر ذوى التمييز، ١٤٩/٢.

(٣) تخريج الدلالات السمعية، ص ١١١، وينظر: مختار الصحاح، للرازي، ص ١٢، لسان العرب، ٥١/١ (أذن)، المنجد في اللغة، ص ٦.

(٤) سورة التوبة، ٣/٩.

(٥) تخريج الدلالات السمعية، ص ١١١، وينظر المنجد في اللغة، ص ٦.

(٦) لسان العرب، ٥٢/١ (أذن).

(٧) ديوان الأدب، للفارابي، ١٧٢/٤.

(٨) تخريج الدلالات السمعية، ص ١١٢، لسان العرب، ٥٣/١ (أذن)، المنجد في اللغة، ص ٦.

(٩) تخريج الدلالات السمعية، ص ١١٢، مختار الصحاح، ص ١٢، لسان العرب، ٥٣/١ (أذن)، المنجد في اللغة، ص ٦.

### (٣) الأمير

**الأمير** : من الإمارة<sup>(١)</sup>، وهو ذو الأمر والتسلط<sup>(٢)</sup>، وجمعها أمراء، وهو الأمر، ويطلق على من تولى أمر قوم وإن لم يكن من أصل شريف، ويطلق أيضا على من كان من أصل شريف وإن لم يكن صاحب أمر.<sup>(٣)</sup>

والأمير، الملك لنفاذ أمره<sup>(٤)</sup>، وكانوا يسمون قواد البعوث باسم الأمير<sup>(٥)</sup>، ويرجع استعماله في الإسلام كاسم لوظيفة إلى عصر النبي - صلى الله عليه وسلم - حين كان يقصد به الولاية على الحكم أو رئاسة الجيش ونحو ذلك.. وقد استعمل "الأمير" كلقب دال على الوظيفة لولاة الأمصار التابعة للخلافة الإسلامية العامة.<sup>(٦)</sup>

وقد استعمل "الأمير" أيضاً بمعنى الوالى فى الدولة الفاطمية<sup>(٧)</sup>، ويلاحظ أيضا أن "الأمير" أطلق على بني بويه لما استبدوا بأمر الدولة العباسية.<sup>(٨)</sup>

---

(١) مقدمة ابن خلدون، ص ١٥٩.

(٢) مختار الصحاح، ص ٢٤، الألقاب الإسلامية فى التاريخ والوثائق والآثار، للدكتور حسن الباشا، ص ١٧٩،

الألقاب أسماء الحرف والوظائف فى ضوء البرديات العربية، ١٣٥/١.

(٣) المنجد فى اللغة، ص ١٧-١٨، والألقاب وأسماء الحرف والوظائف ١٣٥/١.

(٤) تخريج الدلالات السمعية، ص ٣٦، القاموس المحيط، للفيروز آبادى، ص ٤٣٩، لسان العرب، ١٢٨/١

(أمر)، الألقاب وأسماء الحرف والوظائف ١٣٥/١.

(٥) مقدمة ابن خلدون، ص ١٥٩.

(٦) الألقاب الإسلامية فى التاريخ والوثائق والآثار، ص ١٨٠.

(٧) الألقاب الإسلامية فى التاريخ والوثائق والآثار، ص ١٨١.

(٨) الألقاب الإسلامية فى التاريخ والوثائق والآثار، ص ١٨٢.

ولم يقتصر استعمال "الأمير" للإشارة إلى وظيفة، بل استعمل أيضاً كلقب فخري منذ العصر الأموي، حيث إنه كان يطلق على أولياء العهد بالخلافة..... وكان يطلق في الدولة العباسية على ولى العهد وإن لم يكن ابناً للخليفة.<sup>(١)</sup> أما في الدولة الفاطمية فقد عم إطلاقه على أبناء الخلفاء... كذلك كان يطلق على بعض رجال الدولة<sup>(٢)</sup>.

**أمير المؤمنين:** من الألقاب المركبة على لقب "الأمير".<sup>(٣)</sup> ويقصد به المؤمنون المصدقون تصديقاً قلبياً بعقيدة الإسلام،<sup>(٤)</sup> وذلك مصداقاً لقول الله تعالى ﴿قَالَتِ الْأَعْرَابُ: آمَنَّا قُلْ لَمْ تُؤْمِنُوا وَلَكِنْ قُولُوا أَسْلَمْنَا وَلَمَّا يَدْخُلِ الْإِيمَانُ فِي قُلُوبِكُمْ﴾.<sup>(٥)</sup>

ولقب "أمير المؤمنين" ثاني ألقاب الخلفاء ظهوراً، وقد جاء بعد لقب "خليفة"، وأول من لقب به "عمر بن الخطاب"<sup>(٦)</sup>، وذلك أن أبا بكر لما بويع كانوا يسمونه خليفة رسول الله، فلما بويع عمر كانوا يدعونه خليفة خليفة رسول الله، فاستثقلوا ذلك وكرهوا تزايد دأبها إلى أن يؤدي إلى الاستهجان، ويذهب

---

(١) الألقاب الإسلامية في التاريخ والوثائق والآثار، ص ١٨٢، الفنون الإسلامية والوظائف، ١/١١٥، الألقاب وأسماء الحرف والوظائف، ١/١٣٥.

(٢) الألقاب الإسلامية في التاريخ والوثائق والآثار، ص ١٨٢-١٨٣.

(٣) الألقاب الإسلامية في التاريخ والوثائق والآثار، ص ١٩٤، الألقاب وأسماء الحرف والوظائف في ضوء البرديات العربية، ١/١٤١.

(٤) الألقاب الإسلامية في التاريخ والوثائق والآثار، ص ١٩٤.

(٥) سورة الحجرات، ١٤/٤٩.

(٦) الألقاب الإسلامية في التاريخ والوثائق والآثار، ص ١٩٤، الألقاب وأسماء الحرف والوظائف في ضوء البرديات العربية، ١/١٤١، وتخرج الدلالات السمعية ص ٣٧، صبح الأعشى في صناعة الإنشاء للقلقشندي، ٥/٤٧٦.



التمييز المقصود به لطول العبارة وكثرة إضافاتها، فاتفق أن دعا بعض الصحابة "عمر بن الخطاب" بأمير المؤمنين.... وكان رسول الله - صلى الله عليه وسلم - أطلق هذا الاسم قبله على عبد الله بن جحش حين بعثه في سرية.<sup>(١)</sup>

ومنذ عهد "عمر" أصبح هذا اللقب من ألقاب الخلفاء العامة، وصار يطلق على الخلفاء ومدعي الخلافة في جميع أنحاء العالم الإسلامي سواء أكانوا سنين أم شيعة.<sup>(٢)</sup>

وإطلاق لقب "أمير المؤمنين" على "عمر" يتفق مع معنى "أمير" الدال على الولاية العامة، وإضافة "المؤمنين" إليه تعطى اللقب صفة دينية إلى جانب سمته السياسية. ولما كان قائد الجيش يسمى أميراً، فإن هذا اللقب يرمز أيضاً إلى أن المؤمنين قد استحالوا إلى قوة حربية، وبذلك يتمشى اللقب مع عهد الفتوح لما فيه من معنى السلطة الحربية إلى جانب السلطة الإدارية.<sup>(٣)</sup>

**أمير المسلمين:** لقب به "علي بن يوسف" أمير المرابطين على عدة ثغور من بلنسية وأشبيلية وسجلماسة وبالمرية وقرطبة فيما بين سنة ٥٠٣ هـ وسنة ٥٣٧ هـ، مما يشير إلى تلقب أمراء المرابطين بهذا اللقب.<sup>(٤)</sup>

وكان أول من دعاه به المعتمد بن عباد، فاستحسن ذلك منه، ومرت عليه هذه الاسمية إلى أن مات.<sup>(٥)</sup> وربما كان السر في

---

(١) التراتيب الإدارية، ٦/١.

(٢) الألقاب الإسلامية في التاريخ والوثائق والآثار ص ١٩٤، ١٩٥.

(٣) الألقاب الإسلامية في التاريخ والوثائق والآثار، ص ١٩٤.

(٤) الألقاب الإسلامية في التاريخ والوثائق والآثار، ١٩٣.

(٥) تخريج الدلالات السمعية، ص ٣٧.

تلقب المرابطين بهذا اللقب هو أنهم حملوا عبء الدفاع عن المسلمين فى إسبانيا وشمال أفريقيا ضد المسيحيين فى أوروبا.<sup>(١)</sup> وربما منعهم من التلقب "بأمير المؤمنين" اعترافهم بالسيادة العباسية.<sup>(٢)</sup>

**الإمارة:** منصب الأمير<sup>(٣)</sup>، والمشهور فى الإمارة كسر الهمزة، وزاد فى المحكم فتحها، أما الأمانة بمعنى العلامة فهى بفتح الهمزة لا غير.<sup>(٤)</sup> وأمر الرجل يأمر إمارة إذا صار عليهم أميراً<sup>(٥)</sup>، وقيل أمر يأمر بالضم إمرة بالكسر صار أميراً والأنثى أميرة بالهاء.<sup>(٦)</sup> فالمصدر الإمرة والإمارة بالكسر.<sup>(٧)</sup>

## (٤) الإمام

**الإمام :** وهو المؤتم به، إنسانا كان يقتدى بقوله وفعله أو كتابا أو غير ذلك<sup>(٨)</sup>، وسمي الإمام؛ لأن الناس يؤمنون أفعاله أى يقصدونها ويتبعونها.<sup>(٩)</sup>

---

(١) الألقاب الإسلامية فى التاريخ والوثائق والآثار، ص ١٩٣.

(٢) الألقاب الإسلامية فى التاريخ والوثائق والآثار، ص ١٩٣، وينظر : التراتيب الإدارية، ٩/١ وصح الأعشى، ١٢٩/٦.

(٣) المنجد فى اللغة، ص ١٨.

(٤) تخرىج الدلالات السمعية، ص ٣٦.

(٥) لسان العرب، ٢٨/١ (أمر).

(٦) مختار الصحاح، ص ٢٤.

(٧) لسان العرب ٢٨/١ (أمر)، وينظر أيضا: ديوان الأدب ١٥٧/٤.

(٨) بصائر ذوى التمييز ١١٠/٢، مختار الصحاح ص ٢٦، المنجد ص ١٧، وقد يكون الإمام هو الطريق، ينظر : ديوان الأدب ١٩٣/٤.

(٩) تخرىج الدلالات السمعية ص ٩٧.

وكل من ائتم به قوم كانوا على الصراط المستقيم أو كانوا ضالين<sup>(١)</sup>، وسيدنا محمد رسول الله - صلى الله عليه وسلم - إمام الأئمة، والخليفة إمام الرعية، وإمام الجند قائدهم<sup>(٢)</sup>. واستعمال هذا اللقب كاسم لوظيفة من يلي أمور المسلمين معروف منذ عصر النبي - صلى الله عليه وسلم -<sup>(٣)</sup>، ولكن لم يثبت أن أحدا من خلفاء صدر الإسلام وبنى أمية أطلق عليه هذا اللقب في حياته على سبيل التكريم، إلا أن العرف قد جرى على إطلاقه على "علي بن أبي طالب" ف قيل "الإمام علي كرم الله وجهه".<sup>(٤)</sup>

وتشير المصادر إلى أن "الإمام" في عصر النبي كان اسما للحاكم الذي يرعى شئون المسلمين، فهو بذلك يرمز إلى سلطة الإشراف على جميع مرافق الدولة الإسلامية سواء أكانت دينية أم مدنية. ولكن لما كانت الصفة الدينية متغلبة في عصر النبي، فإن المعنى الديني كان يغلب فيه لاسيما أنه هو نفسه يطلق على من يتقدم المسلمين في الصلاة.<sup>(٥)</sup>

ولم يقتصر إطلاق لقب "الإمام" على الخلفاء بل أطلق إطلاقا شعبيا على كبار رجال الدين والشرعية.<sup>(٦)</sup>

---

(١) لسان العرب ١٣٣/١ (أمم)

(٢) لسان العرب ١٣٣/١ (أمم).

(٣) الألقاب الإسلامية ص ١٦٦.

(٤) الألقاب الإسلامية ص ١٦٧، الألقاب وأسماء الحرف والوظائف ص ١٢٩/١.

(٥) الألقاب الإسلامية ص ١٧٠.

(٦) الألقاب الإسلامية ص ١٧٠.

وقد ورد لقب الإمام فى العديد من الآيات القرآنية.<sup>(١)</sup>  
وجمع إمام أئمة وقيل أئمة<sup>(٢)</sup>

## (٥) البزاز

**البَزَّاز:** بائع البَزِّ<sup>(٣)</sup>، وهو التاجر الذى يبيع ويشترى الثياب ومتاع البيت<sup>(٤)</sup>.

**البَزَّازة:** حرفة البزاز<sup>(٥)</sup>، من الحرف الشهيرة عند العرب، وهى تعنى تجارة الثياب وبيعها أو متاع البيت<sup>(٦)</sup>.

والبَزَّ: الثياب<sup>(٧)</sup> من الكتان أو القطن<sup>(٨)</sup>، وقيل متاع البيت<sup>(٩)</sup>،  
وقيل البز أمتعة البزاز<sup>(١٠)</sup>.

---

(١) البقرة ١٢٤/٢، هود ١٧/١١، الفرقان ٧٤/٢٥، الأحقاف ١٢/٤٦.

(٢) مختار الصحاح ص ٢٦، وقد ورد الجمع فى القرآن فى التوبة ١٢/٩، الأبيات ٧٣/٢١، القصص ٢٤/٤١، السجدة ٢٤/٣٢، وكلها بالجمع (أئمة).

(٣) تخرىج الدلالات السمعية ص ٧٠٣، لسان العرب ٢٧٤/١ (بَز)، تاج العروس ٣٦٧٢/١٢ (بَز)، المنجد ص ٣٦.

(٤) الألقاب وأسماء الحرف والوظائف ٢٢٨/١.

(٥) تخرىج الدلالات السمعية ص ٣٠٧، لسان العرب ٢٧٤/١ (بَز)، تاج العروس ٣٦٧٢/١٢ (بَز)، المنجد ص ٢٦ (بَز).

(٦) التماموس المحيط ص ٦٤٧، الألقاب وأسماء الحرف والوظائف ٢٢٨/١.

(٧) تخرىج الدلالات السمعية ص ٧٠٣، لسان العرب ٢٧٤/١ (بَز)، تاج العروس.

(٨) المنجد ص ٣٦.

(٩) لسان العرب ٢٧٤/١ (بَز)، تاج العروس ٣٦٧٢/١٢ (بَز).

(١٠) تخرىج الدلالات السمعية ص ٧٠٣، لسان العرب ٢٧٤/١ (بَز)، تاج العروس ٣٦٧٢/١٢ (بَز)، مختار الصحاح ص ٥١، ديوان الأدب ٦/٣.

## (٦) البصير بالبناء

البصير : العالم بالأشياء.<sup>(١)</sup>

والبصير بالبناء، هو الرجل يكون له البصر بالبناء، يبعثه الإمام يحكم بين المتنازعين فيؤخذ بقوله<sup>(٢)</sup>. أى هو العالم بأمور الأبنية من حيث حدودها ومساحتها وغير ذلك.

## (٧) البندار

البندار: دخيل<sup>(٣)</sup>، وهو عند أهل العراق من يكون مع عامل الخراج<sup>(٤)</sup>. والجمع بنادرة، وقد أهمله الجوهري، وأورده الصاغانى فى تركيب (ب، د، ر) على أن النون زائدة<sup>(٥)</sup>، وهم التجار الذين يلزمون المعادن<sup>(٦)</sup> أو هم الذين يخزنون البضائع للغلاء<sup>(٧)</sup>، أو من يكون مكثرا من شيء يشتريه منه من هو دونه ثم يبيعه<sup>(٨)</sup>. ورجل بَنَدَرِي ومُبْنَدَر ومُتَبْنَدِر، وهو الكثير المال<sup>(٩)</sup>.

---

(١) لسان العرب ٢٩١/١ (بصر)، مختار الصحاح ص ٥٤.

(٢) تخريج الدلالات السمعية ص ٢٩٢، التراتيب الإدارية ٢٨٠/١.

(٣) لسان العرب ٣٥٨/١ (بندر)، تاج العروس ٢٥٤٢/٩، (بندر).

(٤) تخريج الدلالات السمعية ص ٥٨٢.

(٥) تاج العروس ٢٥٤٢/٩ (بندر).

(٦) لسان العرب ٣٥٨/١ (بندر)، تاج العروس ٢٥٤٢/٩ (بندر).

(٧) تاج العروس ٢٥٤٢/٩ (بندر).

(٨) تاج العروس ٢٥٤٢/٩ (بندر).

(٩) لسان العرب ٣٥٨/١ (بندر).

## (٨) البَنَاء

**البَنَاء:** وهو مدبر البنيان وصانعه<sup>(١)</sup>، وهي خاصة بمن يحترف مهنة البناء سواء أكان البناء بمادة الحجر أم الطوب<sup>(٢)</sup> أم بأية مادة أخرى، وهذه الحرفة من صنائع العمران الحضري وأقدمها، وهي معرفة العمل في اتخاذ البيوت والمنازل للسكن والمأوى للأبدان<sup>(٣)</sup> وغيرها. والبنَاء: جمعها البنَاءون<sup>(٤)</sup>.

**البنَاء:** المَبْنِي، والجمع أبنية، وأبنيات وجمع الجمع<sup>(٥)</sup>

## (٩) البَوَاب

**البَوَاب:** حارس الباب أو حافظ الباب وهو الحاجب<sup>(٦)</sup>، ولو اشتق منه فعل على فَعَالَة ل قيل بَوَابَة بإظهار الواو، ولا تقلب ياء لأنه ليس بمصدر محض، إنما هو اسم<sup>(٧)</sup>. وقيل لحارس الباب (بواب) لأنه ملازم للباب وحافظه<sup>(٨)</sup> وجمع بَوَاب : بوابون.

وتجدر الإشارة إلى أن وظيفة البواب قد توسعت في العصر الفاطمي، فبالإضافة إلى ظهور برابي السلطان، عرف أيضاً بواب

---

(١) تخرّيج الدلالات السمعية ص ٧٣٢، لسان العرب ٣٦٥/١ (بني)

(٢) مقدمة ابن خلدون ص ٤٥٤.

(٣) مقدمة ابن خلدون ص ٢٨٥.

(٤) المنجد ص ٥٠.

(٥) تخرّيج الدلالات السمعية ص ٧٣٢، لسان العرب ٣٦٥/١ (بني)، المنجد ص ٥٠.

(٦) الألقاب وأسماء الحرف والوظائف ٢٦٠/١.

(٧) لسان العرب ٣٨٣/١ (بوب)، تاج العروس ٢٩٦/١ (بوب).

(٨) تاج العروس ٢٩٦/١ (بوب)، المنجد ص ٥٢.

القصر، وبواب المسجد أو الجامع وبواب التربة، وبواب القلعة  
وتقتصر مهمتهم جميعاً على الحراسة<sup>(١)</sup>

## (١٠) البائع

**البائع:** ويقال له البيّاع وهو التاجر المتخصص في عملية البيع  
والشراء<sup>(٢)</sup>. والبائع جمعها باعة<sup>(٣)</sup>.

**البيّع:** ضد الشراء، والبيع : الشراء أيضاً، وهو من الأضداد<sup>(٤)</sup>.  
والبيع، بذل المثلّث وأخذ الثمن، أو أخذ المثلّث وبذل الثمن،  
وهو من الأضداد، نحو: "بعته هذا الثوب" أي أعطيته إياه  
وأخذت ثمنه، و"بعته هذا الثوب" أي اشتريته منه وأعطيته ثمنه<sup>(٥)</sup>

وقد يطلق البيع على اسم المبيع<sup>(٦)</sup>

## (١١) التجارة

**التجارة:** وهى لغة التصرف فى رأس المال، طلباً للربح<sup>(٧)</sup>.  
وهذه الحرفة تعد من الحرف العريقة عموماً فى التاريخ  
الإسلامى - فلقد اشتهر العرب منذ القدم بالتجارة وبفنون البيع

---

(١) الفنون الإسلامية والوظائف على الآثار العربية ٣٢٠/١، الألقاب وأسماء الحرف والوظائف ٢٦٠/١.

(٢) الألقاب وأسماء الحرف والوظائف ٢٦٤/١.

(٣) المنجد ص ٥٦.

(٤) لسان العرب ٤٠١/١ (بيع، المنجد ص ٥٧، مختار الصحاح ص ٧١، تاج العروس ٥١١٧/١٨ (بيع).

(٥) المنجد ص ٥٧.

(٦) لسان العرب ٤٠٢/١ (بيع).

(٧) بصائر التمييز ٢٩٦/٢.

والشراء وكانت لهم رحلة تجارية فى الصيف والشتاء ذكرها القرآن الكريم.<sup>(١)</sup>

ولحرفة التجارة العديد من المهام حسب نوع السلعة التى يتجر فيها، فهناك تجارة التوابل، وتجارة الجواهر، وتجارة البز، وتجارة الرقيق،..... وغيرها.<sup>(٢)</sup>

وقد ذكر ابن خلدون أن التجارة هى محاولة الكسب بتنمية المال بشراء السلع بالرخص وبيعها بالغلاء أيًا ما كانت السلعة من رقيق أو زرع أو حيوان أو قماش، وذلك القدر النامي يسمى ربحا.<sup>(٣)</sup>

**التَّاجِر** : اسم فاعل من تَجَرَ يَتَجَرُ تَجَارًا وَتِجَارَةً: باع واشترى وكذلك اتَّجَرَ، وهو افتعل، وقد غلب على الخُمَار. والعرب تسمى بائع الخمر تاجرًا. ورجل تاجر والجمع تِجَار، بالكسر والتخفيف، وَتُجَار وَتَجَر مثل صاحب وصُخِب<sup>(٤)</sup>.

## (١٢) الترجمان

**الترْجُمان** : المفسر للسان، وهو الذى يترجم الكلام، أى ينقله من لغة إلى أخرى<sup>(٥)</sup>. والجمع تراجمة وتراجم<sup>(٦)</sup>.

---

(١) سورة قريش ١٠٦ / ١ - ٤، ينظر: الألقاب وأسماء الحرف والوظائف ٢٧١/١ .

(٢) الفنون الإسلامية والوظائف على الآثار العربية ٣٢٦/١ .

(٣) مقدمة ابن خلدون ص ٢٧٧ .

(٤) تخريج الدلالات السمعية ص ٦٩٥، لسان العرب ٤٢٠/١ (تجر)، المنجد ص ٥٩، مختار الصحاح ص ٧٥،

ديوان الدب ٣٤٨/١ .

(٥) لسان العرب ٤٢٦/١ (ترجم).

(٦) المنجد ص ٦٠ .



والترجمان له ثلاث لغات:-

الأولى: فتح التاء والجيم معا (التَّزْجَمَان).

الثانية: ضم التاء والجيم معا (التُّزْجَمَان).

الثالثة: فتح التاء وضم الجيم (التَّرْجُمان).<sup>(١)</sup>

التَّرْجَمَة (الفَعْلَلَة): وهى التفسير<sup>(٢)</sup>, أو النقل من لغة إلى أخرى،  
والجمع تَرَاجِم<sup>(٣)</sup>.

### (١٣) التَّمَار

التَّمَار: هو بائع التمر<sup>(٤)</sup>. والتمر: اليابس من ثمر النخل "البلح"<sup>(٥)</sup>,  
واحدته تمرّة وجمعها تمرات وتمور وتُمران<sup>(٦)</sup> وقيل التمور  
والتمران جمع التمر<sup>(٧)</sup>.

### (١٤) الجَرِيُّ

الجَرِيُّ: الوكيل والرسول, يقال: جَرِئُ بين الجَرَاية والجَرَاية, والجمع أَجْرِيَاء,  
وقد جَرَّى جَرِيًّا أى وكل وكيلًا أو أرسل رسولاً<sup>(٨)</sup>. وقيل الجَرِيُّ:  
هو الذي يتوكل عند القاضي وغيره<sup>(٩)</sup>

---

(١) تخريج الدلالات السمعية ص ٢٠٧.

(٢) المنجد ص ٦٠.

(٣) المنجد ص ٦٠.

(٤) لسان العرب ٤٤٥/١ (تمر), مختار الصحاح ص ٧٩, المنجد ص ٦٤, الألقاب وأسماء الحرف والوظائف ٢٨٠/١, تاج العروس ٥٥٨/٩ (تمر).

(٥) المنجد ص ٦٤, تاج العروس ٢٥٥٨/٩ (تمر).

(٦) الألقاب وأسماء الحرف والوظائف ٢٨٠/١.

(٧) لسان العرب ٤٤٥/١ (تمر), مختار الصحاح ص ٧٩.

(٨) تخريج الدلالات السمعية ص ٢٩٠, ولسان العرب ٦١١/١ (جرا), مختار الصحاح ص ١٠٩.

(٩) ديوان الأدب ٥٢/٤.

والجَرَى بلفظ واحد مع الجميع، الواحد والجمع والمؤنث فى ذلك سواء.<sup>(١)</sup>

والجَرَى: الخادم أيضاً، والجَرَى: الأجير، والجَرَى: الضامن، وسمي الوكيل جَرِيّاً لأنه يجرى مجرى موكله.<sup>(٢)</sup>

## (١٥) الجزار

**الجزّار:** من جَزَرَ الناقة يَجْزُرُها جَزْراً: نحرها وقطعها<sup>(٣)</sup>، الجزّار والجزّير: الذى يَجْزُرُ الجزور<sup>(٤)</sup> أى الذَّبّاح<sup>(٥)</sup>، الذى يقوم بالذبح والقطع، والجزار بائع لحم الذبائح<sup>(٦)</sup>.

**الجزّارة:** حرفة الجزّار<sup>(٧)</sup>، وهى النحر والذبح<sup>(٨)</sup>.

**الجزّارة:** اليدان والرجلان والعنق<sup>(٩)</sup>، سميت بذلك لأن الجزار يأخذها أجرة الذبح<sup>(١٠)</sup> أى أنها حق الجزار<sup>(١١)</sup>.

---

(٣) لسان العرب ٦١١/١ (جرا)، المنجد ص ٨٩، المعجم الكبير ٢٨٣/٤ (جرى).

(٤) لسان العرب ٦١١/١ (جرا) المعجم الكبير ٢٨٣/٤ (جرى).

(٥) تخرّيج الدلالات السمعية ص ٧٥٩، لسان العرب ٦١٤/١ (جزر) المعجم الكبير ٢٩٣/٤ (جزر)

(٦) تخرّيج الدلالات السمعية ص ٧٥٩، لسان العرب ٦١٤/١ (جزر)

(٧) المنجد ص ٨٩

(٨) المعجم الكبير ٢٩٨/٤ (جزر).

(٩) تخرّيج الدلالات السمعية ص ٧٥٩، لسان العرب ٦١٤/١ (جزر)، المنجد ص ٨٩، المعجم الكبير

٢٩٧/٤ (جزر).

(١٠) الألقاب وأسماء الحرف والوظائف ٣٠٣/١ ديوان الأدب ٤٤٨/١.

(١) تخرّيج الدلالات السمعية ص ٧٥٩، المعجم الكبير ٢٩٦/٤ (جزر)

(٢) المنجد ص ٨٩

(٣) لسان العرب ٦١٤/١ (جزر)

**الْجَزُورُ:** الناقة المجزورة، والجمع جَزَائِرٌ وَجُزُرٌ وَجُزُرَاتٌ جمع الجمع<sup>(١)</sup>.  
وتطلق الجزور على كل ما يجزر سواء كان من النوق أو الغنم  
أو غيرها<sup>(٢)</sup>.

## (١٦) التَجَسُّس

**التَجَسُّسُ:** البحث عن بواطن الأمور<sup>(٣)</sup>، وتجسست الخبر وتحسسته  
بمعنى واحد<sup>(٤)</sup>.

"وقيل التجسس بالجيم: إذا تجسس بالخبر والقول والسؤال عن  
عورات الناس وأسرارهم أو ما يعتقدونه أو يقولونه فيه أو في  
غيره، والتجسس بالحاء: إذا تولى ذلك بنفسه وتسمعه بأذنه،  
وقيل بالجيم إذا طلبه لغيره، وبالحاء إذا طلبه لنفسه، وقيل أيضا:  
التجسس بالجيم في الشر. والتجسس بالحاء في الخير".<sup>(٥)</sup>

**الْمُتَجَسِّسُ:** الجاسوس والجَسَّاس، وهو الذي يتجسس الأخبار ثم يأتي  
بها<sup>(٦)</sup>. والعَيْنُ: الجاسوس والديدبان<sup>(٧)</sup>، وهو الذي يُبعث  
ليتجسس الخبر، ويسمى ذا العين، وذا العويتين، كله بمعنى  
واحد<sup>(٨)</sup>.

---

(٤) تخريج الدلالات السمعية ص ٧٥٩، لسان العرب ٦١٤/١ (جزر)

(٥) المنجد ص ٨٩، المعجم الكبير ٢٩٩/٤ (جزر).

(٦) تخريج الدلالات السمعية ص ٤٦٥، لسان العرب ٦٢٤/١ (جسس)، تاج العروس ٣٨٧٩/١٣ (جسس).

(٧) تخريج الدلالات السمعية ص ٤٦٥، لسان العرب ٦٢٤/١ (جسس).

(٨) تخريج الدلالات السمعية ص ٤٦٥، لسان العرب ٦٢٤/١ (جسس)، تاج العروس ٣٨٧٩/١٣ (جسس).  
المعجم الكبير ٣٣١/٤ (جسس).

(٦) لسان العرب ٦٢٤/١ (جسس)، المنجد ص ٩٠.

(٧) مختار الصحاح ص ٤٦٦، المنجد ص ٥٤١، ديوان الأدب ٣٠٧/٣.

(٨) لسان العرب ٣١٩٦/٤ (عين).

## (١٧) المَجْمَر

**المَجْمَر:** من أَجْمَزَت الثوب وجَمَّرته إذا بَخَّرَته بالطيب، والذي يتولى ذلك مُجَمِّرٌ ومُجَمِّرٌ<sup>(١)</sup> وكان عمل المُجَمِّر مختصاً بالمساجد فقط أيام الرسول - صلى الله عليه وسلم - والخلفاء الراشدين<sup>(٢)</sup>، وبمرور الوقت أصبح يطلق على من يجمع البيوت والأماكن المختلفة ولا يقتصر على المساجد فقط. والخلُوق: ضرب من الطيب<sup>(٣)</sup>، معظم أجزائه من الزعفران<sup>(٤)</sup>. وقيل إن الخلق يتخذ من الزعفران وغيره من أنواع الطيب، وتغلب عليه الحمرة والصفرة، وقد ورد تارة بإباحته وتارة بالنهاى عنه، والنهاى أكثر وأثبت، لأنه من طيب النساء، ويرى ابن الأثير أن أحاديث النهى ناسخة<sup>(٥)</sup>. وورد في المعجم الكبير باسم الخِلاق<sup>(٦)</sup> (والطَّيب أيضاً)<sup>(٧)</sup> والطَّاب: الطَّيب<sup>(٨)</sup> والطَّيب أيضاً، وشيء طاب أي طيَّب<sup>(٩)</sup>. والعبير: أخلاط تجمع بالزعفران<sup>(١٠)</sup>، وقيل: أخلاط من الطيب<sup>(١١)</sup> وقيل العبير عند العرب: الزعفران وحده، وفي

---

(١) لسان العرب ٦٧٥/١ (جر).

(٢) تخرىج الدلالات السمعىة ص ١٢٤، ١٢٥.

(٣) تخرىج الدلالات السمعىة ص ١٢٥، مختار الصحاح ص ١٨٧، لسان العرب ١٢٤٧/٢ (خلق)، المنجد ص ١٩٤، ديوان الأدب ٣٩٤/١.

(٤) المنجد ص ١٩٤.

(٥) لسان العرب ١٢٤٧/٢ (خلق).

(٦) المعجم الكبير ٧٣٦/٦ (خلق).

(٧) ديوان الأدب ٣٣١/٣.

(٨) لسان العرب ٢٧٣١/٤ (طيب)، المنجد ص ٤٧٧.

(٩) لسان العرب ٢٧٣١/٤ (طيب)، ديوان الأدب ٤٠٦/١.

(١٠) تخرىج الدلالات السمعىة ص ١٢٥، لسان العرب ٢٧٨٣/٤ (عبر) والصحاح للجوهري ٣٥٨/١.

(١١) لسان العرب ٢٧٨٣/٤ (عبر)، والمنجد ص ٤٨٤.

الحديث: " أتعجز إحداكما أن تتخذ تومتين ثم تلتطخا بعبير أو زعفران؟"، وفي الحديث بيان أن العبير غير الزعفران<sup>(١)</sup>، وقال ابن الأثير: العبير نوع من الطيب ذو لون يجمع من أخلاط<sup>(٢)</sup>.

## (١٨) الْحَاجِب

**الحَاجِب:** من حَجَبَهُ أى منعه من الدخول<sup>(٣)</sup> والحاجب: البَوَّاب<sup>(٤)</sup>، وجمعه حَجَبَةٌ وَحُجَّاب،<sup>(٥)</sup> وهو من يقف بباب الإمام يبلغه أخبار الرعية ويأخذ لهم الإذن<sup>(٦)</sup> منه وقيل هو الرجل الذى ينظم الدخول على الخلفاء والولاة<sup>(٧)</sup>.

وكان لعمل الحاجب أهمية كبيرة وخاصة بعد قيام بعض الخوارج بمحاولة اغتيال الخليفة الأموى معاوية بن أبى سفيان حيث تطلب الأمر استحداث هذه الوظيفة لتنظيم عملية الدخول على الخلفاء لتأمين حمايتهم<sup>(٨)</sup>.

وفى عهد الدولة العباسية تطور مفهوم عمل الحاجب فأصبحت للحجابه قوانين ورسوم وصار للحاجب هيمنة، وبعضهم استغل

---

(١) تخرىج الدلالات السمعية ص ١٢٥، لسان العرب ٢٧٨٣/٤ (عبر).

(٢) لسان العرب ٢٧٨٣/٤ (عبر).

(٣) تخرىج الدلالات السمعية ص ٥٠، لسان العرب ٧٧٧/٢ (حجب)، المنجد ص ١١٨، الألقاب الإسلامية

فى التاريخ والوثائق والآثار ص ٢٥١، تاج العروس ٣٩٣/٢ (حجب) المعجم الكبير ٨٨/٥ (حجب) ..

(٤) لسان العرب ٧٧٧/٢ (حجب)، تاج العروس ٣٩٣/٢ (حجب)، القاموس المخطط ص ٩٢، المنجد ص

١١٨، الألقاب وأسماء الحرف والوظائف ٣٢٩/١ المعجم الكبير ٨٨/٥ (حجب).

(٥) لسان العرب ٧٧٧/٢ (حجب)، تاج العروس ٣٩٣/٢ (حجب)، المنجد ١١٨. المعجم الكبير ٨٨/٥

(حجب).

(٦) الألقاب الإسلامية ص ٢٥١.

(٧) الفنون الإسلامية والوظائف على الآثار العربية ٣٨١/١، الألقاب وأسماء الحرف والوظائف ٣٢٨/١.

(٨) مقدمة ابن خلدون ص ١٦٦، صبح الأعشى ٢٧٧/٣، الألقاب وأسماء الحرف والوظائف ٣٢٨/١.

وظيفته فى القيام بأعمال مخلة بالأمانة مثل تقاضى رشاوى وغيرها<sup>(١)</sup>.

ولم تقتصر الحجابة على الخلفاء والسلطين فقد استعملت أيضا على أبواب الولاة وكبار الموظفين ورؤساء الدواوين والقضاة؛ لتنظيم دخول الناس عليهم ومن ثم حمايتهم من المعتدين<sup>(٢)</sup>.

## (١٩) حِجَابَةُ الْبَيْتِ

**الحِجَابَةُ:** وهى مهنة الحاجب<sup>(٣)</sup> والبيت هو الكعبة، وحجابة البيت أو الكعبة: هى سدانتها، وتولى حفظها، وهم الذين فى أيديهم مفاتيحها<sup>(٤)</sup>.

## (٢٠) الْحَجَّامُ

**الحَجَّامُ:** من الحَجْم: أى المَص<sup>(٥)</sup> والحجَّام: المَصَّاص<sup>(٦)</sup>، أى مصَّاص الدم الفاسد أو الزائد وذلك على سبيل العلاج<sup>(٧)</sup>.  
والحجامة حرفة قديمة مازالت تمارس حتى اليوم فى بعض المناطق الشعبية<sup>(٨)</sup>.

---

(١) الفنون الإسلامية والوظائف على الآثار العربية ٣٨٣/١، الألقاب وأسماء الحرف والوظائف ٣٢٨/١.

(٢) الفنون الإسلامية والوظائف على الآثار العربية ٤٠٢/١، الألقاب وأسماء الحرف والوظائف ٣٢٩/١.

(٣) المنجد ص ١١٨.

(٤) لسان العرب ٧٧٧/٢ (حجب)، تاج العروس ٣٩٣/٢ (حجب).

(٥) تخريج الدلالات السمعية ص ٧٥٦، لسان العرب ٧٩٠/٢ (حجم).

(٦) القاموس المحيط ص ١٤١٠، الألقاب وأسماء الحرف والوظائف ٣٤٥/١. تخريج الدلالات السمعية ص

٧٥٦، لسان العرب ٧٩٠/٢ (حجم) المعجم الكبير ١١٨/٥ (حجم).

(٧) الفنون الإسلامية والوظائف على الآثار العربية ٤١٧/١، الألقاب وأسماء الحرف والوظائف ٣٤٥/١.

(٨) الألقاب وأسماء الحرف والوظائف ٣٤٥/١.

واخْتَجَمَ : طَلَبَ الْحِجَامَةَ .<sup>(١)</sup> و الْمِخْجَمُ وَالْمِخْجَمَةُ : ما يحتجم به ،<sup>(٢)</sup> أي الآلة التي يجمع فيها دم الحجامة عند المص ، وقيل إنه مشروط الحَجَّام .<sup>(٣)</sup> أو هو شيء كالكَأْس يفرغ من الهواء ، ويوضع على الجلد فيحدث تهيجا ويجذب الدم أو المادة بقوة .<sup>(٤)</sup> والجمع محاجم .<sup>(٥)</sup>

## (٢١) الْحَدَّاد

**الْحَدَّاد :** هو معالج الحديد<sup>(٦)</sup> ، وبائعه<sup>(٧)</sup> ، ومعالجة الحديد هي عمل صناعات من هذا المعدن ، منها صناعات مدنية كالأبواب وأدوات الطهي وسائر الاستعمالات ، ومنها استعمالات حربية مثل السيوف والأسلحة والدروع .... وغيرها .<sup>(٨)</sup> وكير الحداد ، وهو زُقُّ أو جلد غليظ ذو حافات<sup>(٩)</sup> ، وهو الذي ينفخ فيه الحداد<sup>(١٠)</sup> ، والجمع أَكْيَارٌ وَكَيْزَةٌ<sup>(١١)</sup> .

---

(١) تخرّيج الدلالات السمعية ص ٧٥٦ ، لسان العرب ٧٩٠/٢ (حجم) ، المنجد ص ١٢٠ المعجم الكبير ١١٧/٥ (حجم) .

(٢) تخرّيج الدلالات السمعية ص ٧٥٦ ، لسان العرب ٧٩٠/٢ (حجم) المعجم الكبير ١١٩/٥ (حجم) .

(٣) لسان العرب ٧٩٠/٢ (حجم) المعجم الكبير ١١٩/٥ (حجم)

(٤) المنجد ص ١٢٠ .

(٥) لسان العرب ٧٩٠/٢ (حجم) ، المنجد ص ١٢٠ المعجم الكبير ١١٩/٥ (حجم) .

(٦) لسان العرب ٨٠٠/٢ (حدد) ، الفنون الإسلامية والوظائف على الآثار ٤١٨/١ ، الألقاب وأسماء الحرف والوظائف ٣٤٦/١ ، المنجد ص ١٢٠ المعجم الكبير ١٤٦/٥ (حدد) .

(٧) المنجد ص ١٢٠ . المعجم الكبير ١٤٦/٥ (حدد)

(٨) الألقاب وأسماء الحرف والوظائف ٣٤٦/١ .

(٩) تخرّيج الدلالات السمعية ص ٧٢٩ ، لسان العرب ٣٩٦٦/٥ (كير) وينظر أيضاً ديوان الأدب ٣٢٤/٣ .

(١٠) لسان العرب ٣٩٦٦/٥ (كير) ، المنجد ص ٧٠٥ .

(١١) لسان العرب ٣٩٦٦/٥ (كير) ، المنجد ص ٧٠٥ .

## (٢٢) الحادي

**الحَادِي:** الذي يسوق الإبل ويغنى لها <sup>(١)</sup> من حَدَا الإبل وحَدَابِهَا يَحْدُو حَدُوا وحُدَاء، زجرها وساقها، وغنى لها <sup>(٢)</sup> والجمع الحُدَاة <sup>(٣)</sup>. والحُدَاء: سوق الإبل والغناء لها. <sup>(٤)</sup>

## (٢٣) الحارس

**الحَارِس:** الحافظ <sup>(٥)</sup> أي حافظ المكان <sup>(٦)</sup>، يقال ذلك للرجل الذي يؤتمن على حفظ شيء ..... <sup>(٧)</sup>، والجمع حُرَّاس وحَرَس وأحْرَاس وحَرَسة. <sup>(٨)</sup>

وفي القرآن الكريم ﴿وَأَنَّا لَمَسْنَا السَّمَاءَ فَوَجَدْنَهَا مِثْلَ ثَحَابٍ مَّاءٍ مَّاءٍ﴾ <sup>(٩)</sup>، ويقال حَارِس وحَرَس للجميع كما يقال خادم وخدم <sup>(١٠)</sup>.

**الحَرَس:** حَرَس السلطان وهم الحُرَّاس، الواحد حَرَسِيٌّ، لأنه قد صار اسم جنس فنسب إليه، ولا تقل حارس إلا أن تذهب به إلى

---

(١) المنجد ص ١٢٢.

(٢) لسان العرب ٨٠٧/٢ (حدا)، المنجد ص ١٢٢.

(٣) المعجم الكبير ١٦٣/٥ (حدد).

(٤) تخریج الدلالات السمعية ص ٤٠٣. المعجم الكبير ١٦٤/٥ (حدد).

(٥) الألقاب وأسماء الحرف والوظائف ٣٣١/١. المعجم الكبير ٢٣٥/٥ (حرس).

(٦) بصائر ذوي التمييز ٤٤٩/٢.

(٧) لسان العرب ٨٣٣/٢ (حرس).

(٨) لسان العرب ٨٣٣/٢ (حرس)، المنجد ص ١٢٦، تاج العروس ٣٨٩٣/١٣ (حرس)، المعجم الكبير

٢٣٥/٥ (حرس).

(٩) سورة الجن ٨٠/٧٢

(١٠) لسان العرب ٨٣٣/٢ (حرس).



معنى الحراسة دون الجنس<sup>(١)</sup> والحرَس: هم خدم السلطان المرتبون لحفظه وحراسته.<sup>(٢)</sup>  
الحِرَاسَة: الاسم من حرس الشيء أى حفظه<sup>(٣)</sup>، وهى حرفة الحارس.

## (٢٤) الحَاسِب

الحَاسِب: العالم بالحساب<sup>(٤)</sup>، ورجل حاسب من قوم حَسَب وحُسَاب<sup>(٥)</sup>،  
وقيل إن الحاسب جمعها حَسَبَة<sup>(٦)</sup>  
الحِسَاب: عَدُّ الشيء<sup>(٧)</sup> من حَسَبْتُهُ أَحْسَبُهُ حَسْباً وَحِسَاباً وَحِسَابَةً، وَحَسَبْتُهُ :  
عدده<sup>(٨)</sup>، وسمي الحساب فى المعاملات حساباً لأنه يعلم به ما فيه  
كفاية ليس فيها زيادة على المقدار ولا نقصان، وقد يكون الحساب  
مصدر المحاسبة<sup>(٩)</sup>، وعلم الحساب: العلم الذى يعنى بدراسة  
الأعداد والعمليات عليها، مثل الجمع، والطرح، والضرب،  
والقسمة، والرفع إلى القوى، وإيجاد الجذور..... إلخ، وكذلك  
تطبيق هذه العمليات فى مسائل الحياة العامة.<sup>(١٠)</sup>

---

(١) لسان العرب ٢/ ٢٨٣٣ (حرس) مختار الصحاح ص ١٣٠، تاج العروس ٣٨٩٣/ ١٣ (حرس)، المنجد ص ١٢٦.

(٢) لسان العرب ٢/ ٨٣٣ (حرس). المعجم الكبير ٥/ ٢٣٧ (حرس).

(٣) المنجد ص ١٢٦.

(٤) المنجد ص ١٣٢.

(٥) لسان العرب ٢/ ٨٦٦ (حسب)، المعجم الكبير ٥/ ٣١٥ (حسب).

(٦) المنجد ص ١٣٢، المعجم الكبير ٥/ ٣١٥ (حسب).

(٧) لسان العرب ٢/ ٨٦٥ (حسب)، المنجد ص ١٣٢.

(٨) تخرىج الدلالات السمعية ص ٢٥٣، لسان العرب ٢/ ٢٨٦٥ (حسب).

(٩) تاج العروس ٢/ ٤٠٨ (حسب)، لسان العرب ٢/ ٨٦٦ (حسب).

(١٠) المعجم الكبير ٥/ ٣١٨ (حسب).

## (٢٥) المُحَاسِب

**المُحَاسِبُ** : حاسب فلان فلانا: أقام عليه الحِسَاب<sup>(١)</sup>, والمُحَاسِب: من يقيم الحساب؛ أي الخبير بالحساب.  
**المُحَاسِبَةُ**: مصدر حاسب, وتعني إقامة الحساب؛ أي الخبرة بالحساب.

## (٢٦) المُحْتَسِب

**المُحْتَسِب**: مأمور من الحاكم لضبط الموازين<sup>(٢)</sup>, وهو من كان يتولى منصب الحسبية.....<sup>(٣)</sup> مشتقة من احتسب فلان: أنكر عليه قبيح عمله, والاحتساب طلب الأجر<sup>(٤)</sup>.

**الحِسْبَةُ**: إنه لحسن الحسبة في الأمر: أي حسن التدبير والنظر<sup>(٥)</sup>, والحسبة وظيفة دينية من باب الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر, الذي هو فرض على القائم بأمر المسلمين فيعين لذلك من يراه أهلاً له, فيتعين فرضه عليه, ويتخذ الأعوان على ذلك, ويبحث عن المفكرات, ويعزر ويؤدب على قدرها, ويحمل الناس على المصالح العامة في المدينة مثل المنع من المضايقة في الطرقات, ومنع الحمالين وأهل السفن من الإكثار في الحمل, والحكم على أهل المباني المتداعية للسقوط بهدمها, وإزالة ما يتوقع من ضررها على السابلة, والضرب على أيدي المعلمين في المكاتب

---

<sup>١</sup> المعجم الكبير ٣١٦/٥ (حسب), ديوان الأدب ٣٨١/٢, المنجد ص ١٣٢.

(٢) المنجد ص ١٣٢.

٣ المعجم الكبير ٣٢١/٥ (حسب).

(٤) تخريج الدلالات السمعية ص ٢٩٧, لسان العرب ٨٦٦/٢ (حسب), التراتيب الإدارية ٢٨٤/١, المنجد ص ١٣٢.

(٥) تخريج الدلالات السمعية ص ٢٩٧, لسان العرب ٨٦٧/٢ (حسب), التراتيب الإدارية ٢٨٤/١, المعجم الكبير ٣٢٠/٥ حسب, ديوان الأدب ١٩٦/١

وغيرها في الإبلاغ في ضربهم للصبيان المتعلمين. ولا يتوقف حكمه على تنازع أو استعداد، بل له النظر والحكم فيما يصل إلى علمه من ذلك ويرفع إليه، وليس له إمضاء الحكم في الدعاوى مطلقاً بل فيما يتعلق بالغش والتدليس في المعاش وغيرها؛ وفي المكايل والموازن، وله أيضاً حمل المماطلين على الإنصاف<sup>(١)</sup> وقد نشأت هذه الوظيفة في العصر الأموي.<sup>(٢)</sup>

## (٢٧) الحَطَاب

**الحَطَاب:** الذي يحتطب الحطب فيبيعه<sup>(٣)</sup>، أي جامع الحطب وبائعه<sup>(٤)</sup>، و يقال جاءت الحَطَابَة، والحَطَابَة الذين يحتطبون<sup>(٥)</sup>، والحطب ما أعد من الشجر شبوباً للنار<sup>(٦)</sup> أي وقوداً للنار<sup>(٧)</sup>، أو هو كل ما جف من زرع وشجر توقد به النار.<sup>(٨)</sup>

## (٢٨) الحَفَّار لِلْقُبُور

**الحَفَّار:** الذي يحفر، وغلب على من يحفر القبور<sup>(٩)</sup>. والقبر : منزل الميت<sup>(١٠)</sup>، أو مدفن الإنسان، والجمع قبور<sup>(١١)</sup>

(١) مقدمة ابن خلدون ص ١٥، وينظر أيضاً: التراتيب الإدارية ٢٨٤/١ - ٢٩٠.

(٢) المعجم الكبير ٣٢١/٥ (حسب).

(٣) لسان العرب ٩١٣/٢ (حطب).

(٤) المنجد ص ١٤٠، المعجم الكبير ٤٨٨/٥ (حطب).

(٥) لسان العرب ٩١٣/٢ (حطب)، ديوان الأدب ٣٣٠/١.

(٦) لسان العرب ٩١٣/٢ (حطب).

(٧) المنجد ص ١٤٠.

(٨) المعجم الكبير ٤٧٧/٥ (حطب).

(٩) المنجد ص ١٤٢، المعجم الكبير ٤٧٨/٥ (حفر).

(١٠) بصائر ذوي التمييز ٢٢٦/٤.

(١١) تخريج الدلالات السمعية ص ٧٨٧، المنجد ص ٦٠٤.

## (٢٩) الْحَاكِم

**الحَاكِم:** من الحكم بمعنى القضاء <sup>(١)</sup>، وهو القاضي أو المنفذ الحكم، والجمع حُكَّام أو حاكمون <sup>(٢)</sup>، أو حَكَمَتَه، وجاء في الذكر الحكيم ﴿وَلَا تَأْكُلُوا أَمْوَالَكُمْ بَيْنَكُمْ بِالْبَاطِلِ وَتُدْلُوا بِهَا إِلَى الْحُكَّامِ﴾ <sup>(٣)</sup> والحاكم مشتقة من حَكَمْتُ وأَحَكَمْتُ، وحَكَمْتُ بمعنى منعت ورددت، ومن هذا قيل للحاكم بين الناس حاكم؛ لأنه يمنع الظالم من الظلم <sup>(٤)</sup>.

## (٣٠) الْحَمْلُ عَلَى الظَّهْرِ

**الحَمْلُ:** الحمل: ما يحمل على الظهر <sup>(٥)</sup>، وقيل الحَمْلُ ما كان في بطن أو على رأس شجرة، والحمل ما كان على ظهر أو رأس <sup>(٦)</sup>. والحَمَّال (الفعَّال): حامل الأحمال <sup>(٧)</sup>، وتسميه العامة (العَّثَال) <sup>(٨)</sup>، والجمع حَمَلَةٌ <sup>(٩)</sup> و حَمَّالُونَ <sup>(١٠)</sup>.

## (٣١) حَامِلُ الْكِتَابِ

- 
- (١) الألقاب الإسلامية ص ٢٥٤.  
(٢) لسان العرب ٩٥٢/٢ (حكم)، المنجد ص ١٤٦.  
(٣) سورة البقرة ١٨٨/٢.  
(٤) لسان العرب ٩٥٢/٢ (حكم).  
(٥) مختار الصحاح ص ١٥٥.  
(٦) مختار الصحاح ص ١٥٥، لسان العرب ١٠٠٣/١ (حمل)، المعجم الكبير ٧١٢/٥، ٧١٤ (حمل).  
(٧) تخريج الدلالات السمعية ص ٧٥٥، لسان العرب ١٠٠٣/١ (حمل)، المنجد ص ١٥٦، المعجم الكبير ٧١٥/٥ (حمل).  
(٨) المنجد ص ١٥٦.  
(٩) لسان العرب ١٠٠٣/١ (حمل).  
(١٠) الألقاب وأسماء الحرف والوظائف ٣٥٤/١.

**الحَامِل:** من حمل الشيء حملاً، وحملانا: رفعه وأقله. يقال حملت الثقل والرسالة والوزر .... فهو حامل، والجمع حَمَلَةٌ وَحُمَالٌ<sup>(١)</sup>. والكتاب: ما يكتب فيه، سمي بذلك لجمعه أبوابه وفصوله ومسائله، والكتاب: المكتوب، والكتاب: الصحيفة والجمع كُتُبٌ وَكُتُبٌ<sup>(٢)</sup>. ومما تقدم نستنتج أن من معاني الكتاب: الرسالة وحامل الكتاب: من يحمل الكتاب (الرسالة) لمن يدفعه لمن كتب له<sup>(٣)</sup>

### (٣٢) الْخَاتَنَةُ

**الْخَاتِنَةُ:** من خَتَنَ فلان الغلام يَخْتِنُ وَيَخْتُنُ خَتْنًا، وَخِتَانًا وَخِتَانَةً: أى قطع قُلْفَتَهُ، وهي الجلدة التي يقطعها الخاتن، فالغلام مَخْتُونٌ وختين، الذكر والأنثى فيه سواء، وقيل: الختن للرجال والخفص للنساء<sup>(٤)</sup>.

**وَالْخِتَانُ:** موضع القطع من الذكر والأنثى<sup>(٥)</sup>، الجلدة التي يقطعها الخاتن، والدعوة لشهود الختان<sup>(٦)</sup>.

**وَالْخِتَانَةُ:** الجلدة التي يقطعها الخاتن<sup>(٧)</sup>، وصناعة الخاتن<sup>(٨)</sup>.

---

(١) المعجم الكبير ٧٠٣/٥، ٧٠٤ (حمل).

(٢) المنجد ص ٦٧١.

(٣) تخريج الدلالات السمعية ص ٢٠٣، وقد أفرد الخزاعي لحامل الكتاب باباً مؤكداً أن حامل الكتاب غير الرسول، إلا أنه من المعنى الوارد لحامل الكتاب نجد أن حامل الكتاب لا يختلف عن الرسول في شيء؛ ولهذا لم يفرد له الكتاني باباً منفرداً في كتابه التراتيب الإدارية مكثفاً بذكر الرسول.

(٤) ينظر تخريج الدلالات السمعية ص ٧٦٧، لسان العرب ١١٠٢/٢ (ختن)، المنجد ص ١٦٩، المعجم الكبير ٨١/٦ (ختن).

(٥) ديوان الأدب ٤٦٩/١، تخريج الدلالات السمعية ص ٧٦٧، لسان العرب ١١٠٢/١ (ختن)، المعجم الكبير ٨٢/٦ (ختن).

(٦) المعجم الكبير ٨٢/٦ (ختن).

(٧) المعجم الكبير ٨٢/٦ (ختن).

(٨) لسان العرب ١١٠٢/١ (ختن)، المعجم الكبير ٨٢/٦ (ختن).

### (٣٣) الخَادِم

**الخَادِم:** من خَدَمَ فلان فلانا يَخْدِمُ وَيَخْدُمُ خَدْمَةً، وَخِدْمَةً وقيل: الفتح المصدر والكسر الاسم: مهنة وقام بحاجته<sup>(١)</sup> أو عَمِلَ له<sup>(٢)</sup>، فهو وهي خادم، للذكر والأنثى<sup>(٣)</sup>، وقيل الذكر خادم والأنثى خادِم وخادِمة<sup>(٤)</sup>، والجمع خَدَمٌ، وَخُدَّامٌ، وَخَدَمَةٌ، وَخَوَادِمٌ وَخُدَمَانٌ<sup>(٥)</sup>، وقيل الجمع خُدَّام، والخَدَم: اسم الجمع<sup>(٦)</sup>.  
ويلاحظ أن الخادم لم يحدد بعمل أو خدمة معينة وربما كانت الخدمة مطلقة<sup>(٧)</sup>، وإن كانت اقتصرت في العصر الحالي على خدمة المنزل فقط.

وقد اشتهرت وظيفة الخادم في العصور الوسطى، حيث جرت العادة أن يكون الخادم عبدا رقيقا أو خصيا أو جارية<sup>(٨)</sup>.

### (٣٤) الخَرِيْت

**الخَرِيْت:** الدليل الحاذق بالدلالة<sup>(٩)</sup>، سمي بذلك كأنه ينظر من خُرْتُ الإبرة من دقة النظر<sup>(١٠)</sup>.

---

(١) تخرىج الدلالات السمعية ص ٥٤، لسان العرب ١١١٥/٢ (خدم)، المعجم الكبير ١٣١/٦ (خدم).

(٢) المنجد ص ١٧١.

(٣) المعجم الكبير ١٣١/٦ (خدم)، ديوان الأدب ١/٣٦٠.

(٤) تخرىج الدلالات السمعية ص ٥٤، ٥٥، مختار الصحاح ص ١٧١، لسان العرب ١١١٥/٢ (خدم)، المنجد ص ١٧١.

(٥) المعجم الكبير ١٣١/٦ (خدم).

(٦) تخرىج الدلالات السمعية ص ٥٤، ٥٥، لسان العرب ١١١٥/٢ (خدم).

(٧) الألقاب وأسماء الحرف والوظائف ١/٣٦٥.

(٨) الفنون الإسلامية والوظائف على الآثار العربية ١/٤٣٣، الألقاب وأسماء الحرف والوظائف ١/٣٦٦.

(٩) تخرىج الدلالات السمعية ص ٤٣٦، ديوان الأدب ١/٣٣٩، لسان العرب ١١٢٤/٢ (خرت)، المنجد ص ١٧٢، المعجم الكبير ١٧٤/٦ (خرت).

(١٠) تخرىج الدلالات السمعية ص ٤٣٦، لسان العرب ١١٢٤/٢ (خرت)، المعجم الكبير ١٧٤/٦ (خرت).

وقيل: الخَزَيْت الذي يهتدي لأخْزَات المفاوز، وهي طرقها  
الخفية ومضايقتها<sup>(١)</sup>. وجمع الخَزَيْت: خَزَارِت، وخَزَارِيَت<sup>(٢)</sup>

### (٣٥) الخَارِص

الخَارِص: من خَرَصَ النخل والكروم: حزر ما عليها من الرُّطْب تمراً،  
ومن العنب زيباً<sup>(٣)</sup>، والخارص: حازر التمر في رءوس  
النخل<sup>(٤)</sup>. والجمع خُرَاص<sup>(٥)</sup>.

الخَرَصُ والخَرِصُ: الخَرَصُ: حزر ما على النخل من الرُّطْب تمراً<sup>(٦)</sup>،  
وهو من الظن؛ لأن الحزر إنما هو تقدير بظن لا بإحاطة وفي  
الخبر عن النبي - صلى الله عليه وسلم -: "أنه أمر بالخَرَص في  
النخل والكروم خاصة دون الزرع القائم؛ وذلك أن ثمارها  
ظاهرة، والخارص يطيف بها فيرى ما ظهر من الثمار، وليس  
ذلك كالحب الذي هو في أكمامه<sup>(٧)</sup>. والخَرِص: هو الاسم من  
الخَرَص، أي أن الخَرَص: هو المصدر، والخَرِص بالكسر:  
الاسم<sup>(٨)</sup>.

(١) لسان العرب ١١٢٤/٢ (خرت)، المنجد ص ١٧٢، المعجم الكبير ١٧٤/٦ (خرت).

(٢) لسان العرب ١١٢٤/٢ (خرت)، المنجد ص ١٧٢، المعجم الكبير ١٧٤/٦ (خرت).

(٣) لسان العرب ١١٣٣/٢ (خرص)، المعجم الكبير ٢١٧/٦ (خرص).

(٤) ديوان الأدب ٣٥٢/١.

(٥) تاج العروس ٤٤٣٦/١٥ (خرص).

(٦) تخريج الدلالات السمعية ص ٥٦٠، مختار الصحاح ص ١٧٢ و لسان العرب ١١٣٣/٢ (خرص).

(٧) لسان العرب ١١٣٣/٢ (خرص)، المعجم الكبير ٢١٧/٦ (خرص).

(٨) تخريج الدلالات السمعية ص ٥٦٠، لسان العرب ١١٣٣/٢ (خرص)، بصائر ذوى التمييز ٥٣٣/٢.

### (٣٦) الْخَازِن

**الْخَازِن** : من خزن الشيء عن فلان: مَنَعَهُ وَحَبَسَهُ<sup>(١)</sup>, سواء كان هذا الشيء طعاما أو شرابا أو ملبسا أو مالا أو سرا..... إلخ.

**وَالْخَازِن**: المدخر<sup>(٢)</sup>, أو الحاجب والحافظ<sup>(٣)</sup>, وخازن الأمير: الذي يتولى حفظ ماله وإنفاقه<sup>(٤)</sup>. وهو ما يسمى خازن النقدين<sup>(٥)</sup>.

**وَالْخَازِن فِي الدَّوْلَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ**: كاتب كان يتولى تسلم الغلات وخزنها وإخراجها وإثبات مقاديرها, وما يحتمل أن يكون فيها من نقص<sup>(٦)</sup>. والجمع خَزَنَةٌ وَخُزَّانٌ<sup>(٧)</sup>.

### (٣٧) الْخَطِيب

**الْخَطِيب**: من يقرأ الخُطْبَةَ<sup>(٨)</sup>, أو من يقوم بالخطابة, وقيل الخطيب: الحسن الخُطْبَةُ, أو المتحدث عن القوم<sup>(٩)</sup>, والجمع الخُطَبَاءُ<sup>(١٠)</sup>.  
**الْخُطْبَةُ**: الخطابة والخطاب<sup>(١١)</sup>, والخُطْبَةُ: الكلام الذي يلقيه الخطيب<sup>(١٢)</sup>, والخُطْبَةُ عند العرب: الكلام المشور المسجع ونحوه<sup>(١٣)</sup>.

---

(١) المعجم الكبير ٣٢٤/٦ (خزن).

(٢) النجد ص ١٧٨.

(٣) المعجم الكبير ٣٢٤/٦ (خزن).

(٤) النجد ص ١٧٨.

(٥) ينظر تخريج الدلالات السمعية ص ٥٨٨.

(٦) المعجم الكبير ٣٢٥/٦ (خزن).

(٧) بصائر ذوي التمييز ٥٣٥/٢, النجد ص ١٧٨, المعجم الكبير ٣٢٥/٦ (خزن).

(٨) النجد ص ١٨٦.

(٩) المعجم الكبير ٥٠٦/٦ (خطب), لسان العرب ١١٩٥/٢ (خطب).

(١٠) لسان العرب ١١٩٥/٢ (خطب), النجد ص ١٨٦, المعجم الكبير ٥٠٧/٦ (خطب).

(١١) النجد ص ١٨٦.

(١٢) المعجم الكبير ٥٠٧/٦ (خطب).

(١٣) لسان العرب ١١٩٥/٢ (خطب), تخريج الدلالات السمعية ص ٢٢٦.



والخُطْبَة عند الأدباء: قول يلقي على جمهور من الناس للتأثير فيهم وتوجيههم، مثل خطبة الجمعة، وخطبة العيدين، وخطبة النكاح<sup>(١)</sup>. والخُطْبَة مثل الرسالة التي لها تمهيد وموضوع وخاتمة<sup>(٢)</sup>. وجمع الخُطْبَة: الخُطَب<sup>(٣)</sup>.

### (٣٨) الخافضة

الخافِضَة: من خَفَضَت المرأة الصبية خفضاً، وخفاضاً: ختتها، ويقال خفض الصبي: قطع قلفته، فاستعمل الخَفْض في الرجل. والأكثر ختنه<sup>(٤)</sup>، والأعرف أن الخَفْض للمرأة والختان للصبي<sup>(٥)</sup>. والخافضة: الخاتنة والجمع خوافض<sup>(٦)</sup>.

### (٣٩) الخليفة

الخليفة: من يخلف غيره ويقوم مقامه<sup>(٧)</sup> وقيل هو الذي يستخلف ممن قبله<sup>(٨)</sup>. والخليفة: من يقوم مقام الذهاب، ويسد مسده<sup>(٩)</sup>. وفي القرآن الكريم: ﴿يَدَاوُدُ إِنَّا جَعَلْنَاكَ خَلِيفَةً فِي الْأَرْضِ﴾<sup>(١٠)</sup>

(١) المعجم الكبير ٥٠٥/٦ (خطب).

(٢) لسان العرب ١١٩٥/٢ (خطب)، المعجم الكبير ٥٠٥/٦ (خطب).

(٣) المعجم الكبير ٥٠٥/٦ (خطب).

(٤) تخريج الدلالات السمعية ص ٧٦٨، لسان العرب ١٢١١/٢ (خفض)، المعجم الكبير ٥٨٥/٦ (خفض).

(٥) تخريج الدلالات السمعية ص ٧٨٦، لسان العرب ١٢١١/٢ (خفض).

(٦) المعجم الكبير ٥٨٨/٦ (خفض).

(٧) تخريج الدلالات السمعية ص ٣٥، المنجد ص ١٩٢، المعجم الكبير ٧٢٣/٦ (خلف).

(٨) لسان العرب ١٢٣٥/٢ (خلف)، المعجم الكبير ٧٢٣/٦ (خلف).

(٩) المعجم الكبير ٧٢٣/٦ (خلف).

(١٠) سورة ص ٢٦/٣٨.

وفي القرآن الكريم أيضاً: ﴿وَإِذْ قَالَ رَبُّكَ لِلْمَلٰٓئِكَةِ إِنِّي جَاعِلٌ فِي الْأَرْضِ خَلِيفَةً ۖ﴾<sup>(١)</sup> وقصد به الإنسان؛ لأنه ينوب عن الله - تعالى - في عمارة الكون، وسياسته، وإجراء أحكامه، وتنفيذ إرادته<sup>(٢)</sup>. والخليفة: السلطان العظم والتاء للمبالغة<sup>(٣)</sup>. والخليفة: الإمام الذي ليس فوقه إمام<sup>(٤)</sup>.

وجمع خليفة: خلائف وخلفاء "الخلائف" جاءوا به على الأصل مثل كريمة وكرائم، و"الخلفاء" من أجل أنه لا يقع إلا على مذكر وفيه الهاء فجمعوه على إسقاط الهاء كظريف وظرفاء لأن فعيلة بالهاء لا تجمع على فعلاء<sup>(٥)</sup>.

والعدد مع "خلفاء" مذكر فتقول: ثلاثة خلفاء، أما مع "خلائف" فيجوز أن يكون مذكراً ومؤنثاً فتقول: ثلاثة وثلاث خلائف<sup>(٦)</sup>. والخلفاء الراشدون: الخلفاء الأربعة: أبو بكر، وعمر، وعثمان، وعلي - رضي الله عنهم - ويسمى زمن خلافتهم بالعصر

---

(١) سورة البقرة ٣٠/٢.

(٢) المعجم الكبير ٧٢٣/٦ (خلف).

(٣) لسان العرب ١٢٣٥/٢ (خلف)، بصائر ذوي التمييز ٥٦٢/٢، المعجم الكبير ٧٢٣/٦ (خلف)، مختار الصحاح ص ١٨٦.

(٤) المنجد ص ١٩٢، المعجم الكبير ٧٢٣/٦ (خلف).

(٥) مختار الصحاح ص ١٨٦، تخريج الدلالات السمعية ص ٣٦، لسان العرب ١٢٣٥/٢ (خلف) وبصائر ذوي التمييز ٥٦٢/٢.

(٦) المنجد ص ١٩٢.

الراشدي، وجعل بعض المؤرخين خامسهم عمر ابن عبد العزيز الأموي<sup>(١)</sup>.

**الخلافة:** الإمارة<sup>(٢)</sup>، وقيل الإمامة<sup>(٣)</sup>، وقيل أيضاً النيابة عن الغير<sup>(٤)</sup> إما لغيبة المنوب عنه، وإما لموته، وإما لعجزه وإما لتشريف المستخلف<sup>(٥)</sup>، وعلى هذا الوجه الأخير استخلف الله أولياءه في الأرض، وقال تعالى ﴿وَهُوَ الَّذِي جَعَلَكُمْ خُلَفَاءَ الْأَرْضِ﴾<sup>(٦)</sup>.

وقد عرف ابن خلدون الخلافة بأنها: حمل الكافة على مقتضى القصد الشرعي في مصالحهم الأخروية والدينية الراجعة إليها إذ أحوال الدنيا ترجع كلها عند الشارع إلى اعتبارها بمصالح الآخرة فهي في الحقيقة خلافة عن صاحب الشرع في حراسة الدين وسياسة الدنيا<sup>(٧)</sup>.

وقد جعل ابن خلدون شروط الخلافة أربعة وهي: العلم، والعدالة، والكفاية، وسلامة الحواس والأعضاء<sup>(٨)</sup>.

---

(١) المعجم الكبير ٧٢٤/٦ (خلف).

(٢) لسان العرب ١٢٣٥/٢ (خلف)، المعجم الكبير ٧١٢/٦ (خلف)، المنجد ص ١٩٢.

(٣) المنجد ص ١٩٢، المعجم الكبير ٧١٢/٦ (خلف).

(٤) بصائر ذوى التمييز ٥٦٢/٢، المنجد ص ١٩٢.

(٥) بصائر ذوى التمييز ٥٦٢/٢.

(٦) سورة الأنعام ١٦٥/٦، وينظر بصائر ذوى التمييز ٥٦٢/٢.

(٧) مقدمة ابن خلدون ص ١٣٤.

(٨) مقدمة ابن خلدون ص ١٣٥، ١٣٦.

البيعة: الاسم من المبايعة<sup>(١)</sup>، وبإيع السلطان: إذا تضمن بذل الطاعة بما وضع له<sup>(٢)</sup>، والبيعة: المتابعة على الأمر والطاعة<sup>(٣)</sup>. والبيعة: التولية وعقدها، والمبايعة بالخلافة هي أن يمسك أعيان البلاد يد من يولونه الخلافة علامة لقبولهم إياه وتعهدهم بطاعته والانقياد له<sup>(٤)</sup>

والبيعة عند ابن خلدون: هي العهد على الطاعة كأن المبايع يعاهد أميره على أن يسلم له النظر في الأمر نفسه وأمر المسلمين لا ينازعه في شيء من ذلك ويطيعه فيما يكلفه به من الأمر على المنشط والمكره وكانوا إذا بايعوا الأمير وعقدوا عهده جعلوا أيديهم في يده تأكيداً للعهد فأشبه ذلك فعل البائع والمشتري فسمي بيعة<sup>(٥)</sup>.

---

(١) ديوان الأدب ٣/٣١١.

(٢) بصائر ذوي التمييز ٢/٢٨٠.

(٣) تخريج الدلالات السمعية ص ٢٣.

(٤) المنجد ص ٧٥.

(٥) مقدمة ابن خلدون ص ١٤٧.

## (٤٠) الخَوَاصُّ

**الخَوَاصُّ:** هو معالج الخُوص<sup>(١)</sup>، وقيل: هو ناسجه ومن يعمل الأشياء منه<sup>(٢)</sup>، والخَوَاصُّ: بائع الخُوص<sup>(٣)</sup>، وعمله صنع ما يصنع من الخُوص من قفاف وما أشبه<sup>(٤)</sup>.  
والخُوص: ورق المُقْل، والنَّخْل، والتَّارجيل، وما شاكلها<sup>(٥)</sup>. والخِيَاصَة: عمل الخَوَاصِّ<sup>(٦)</sup>.

## (٤١) الخِيَّاط

**الخِيَّاط:** من خاط الثوب خَيْطاً، وخِيَّاطاً وخياطة: ضم بعض أجزائه إلى بعض بالخيط، فهو خَائِطٌ، وخِيَّاطٌ، خاط<sup>(٧)</sup>.  
**الخِيَّاطَة:** حرفة الخِيَّاط<sup>(٨)</sup>، وتقوم على "تقدير منسوجات على اختلاف الأشكال والعوائد، تفصل أولاً بالمقراض قطعاً مناسبة للأعضاء

---

(١) لسان العرب ١٢٨٨/٢ (خوص)، المعجم الكبير ٩٠٨/٦ (خوص).

(٢) تاج العروس ٤٤٤٣/١٥ (خوص)، المعجم الكبير ٩٠٩/٦ (خوص).

(٣) لسان العرب ١٢٨/٢ (خوص)، تاج العروس ٤٤٤٣/١٥ (خوص)، المنجد ص ١٩٩، والمعجم الكبير

٩٠٩/٦ (خوص)، مختار الصحاح ص ١٩٢.

(٤) تخريج الدلالات السمعية ص ٧٣٧.

(٥) مختار الصحاح ص ١٩٢، لسان العرب ١٢٨٨/٢ (خوص)، تاج العروس ٤٤٤٣/١٥ (خوص) و المنجد

ص ١٩٩، المعجم الكبير ٩٠٧/٦ (خوص).

(٦) لسان العرب ١٢٨٨/٢ (خوص)، تاج العروس ٤٤٤٣/١٥ (خوص) و المنجد ص ١٩٩، المعجم الكبير

٩٠٩/٦ (خوص).

(٧) المنجد ص ٢٠٢، المعجم الكبير ٩٦٨/٦ (خيطة).

(٨) تخريج الدلالات السمعية ص ٧٢٢، المنجد ٢٠٢، المعجم الكبير ٩٧٠/٦ (خيطة).

البدنية، ثم تلحم تلك القطع بالخياطة المحكمة وصلأً أو تثبيتاً على حسب نوع الصناعة<sup>(١)</sup>.

وهذه الحرفة من الحرف البشرية المهمة، وانتشرت في الكثير من المدن والقرى<sup>(٢)</sup>، ولقدّمها ينسبها العامة إلى إدريس عليه السلام وهو أقدم الأنبياء<sup>(٣)</sup>.

## (٤٢) الدَّبَاغ

**الدَّبَاغ** : الذي يَدْبُغُ الجلود<sup>(٤)</sup>، من دَبَغَ يَدْبُغُ وَيَدْبُغُ وَيَدْبُغُ دَبْغاً وَدَبَاغاً وَدَبَاغَةَ الجلد فاندبغ: لينه وأزال ما به من رطوبة وتن<sup>(٥)</sup>.  
وَدَبَاغَةُ الجلود من الحرف الشائعة وهي حرفة تُعْنَى بمعالجة الجلود للاستعمال فيما بعد<sup>(٦)</sup>، وحرفة الدباغة من الحرف التي تتطلب مهارة ومقدرة عالية في تنظيف الجلود وتسويتها وإعدادها للدبغ؛ ولذلك اعتبرت من الحرف المقلقة لما تسببه من روائح كريهة ومخلفات قد تؤذي صحة الإنسان، لذلك كان يشترط عند إقامة هذه المدابغ مراعاة بعض الشروط الصحية منها سعة الأماكن وتهويتها وارتفاع سقفها، وكان يعهد بذلك إلى والي المدينة بمساعدة المحتسب وعرفاء الأسواق وأمناء الصناعات<sup>(٧)</sup>.

---

(١) مقدمة ابن خلدون ص ٢٨٩.

(٢) الألقاب وأسماء الحرف والوظائف ٣٩٠/١.

(٣) مقدمة ابن خلدون ص ٢٨٩.

(٤) المنجد ص ٢٠٦.

(٥) المنجد ص ٢٠٦.

(٦) القاموس المحيط ص ١٠٠٨، الألقاب وأسماء الحرف والوظائف ٣٩٤/١.

(٧) الألقاب وأسماء الحرف والوظائف ٣٩٤/١.

## (٤٣) الدَّرْبَان

**الدَّرْبَان:** الدَّرْبَان والدَّرْبَان والدَّرْبَان: البَوَّاب، فارسية، والجمع الدرابنة وهم البَوَّابون<sup>(١)</sup>. وقيل الدرابنة: التجار<sup>(٢)</sup>.

وقيل دربان قياسه على طريقة كلام العرب أن يكون وزنه فعلان، ونونه زائدة، ولا تكون أصلاً؛ لأنه ليس في كلامهم فعلال إلا مضاعفاً<sup>(٣)</sup>. ولكن بما أن مادة دَرْبَان هي دربن فالنون أصلية وليست زائدة فيكون وزنها فعلال.

## (٤٤) الدَّلَال

**الدَّلَال:** الذي يجمع بين البيعين<sup>(٤)</sup>، وهو الوسيط بين البائع والمشتري<sup>(٥)</sup>، والأجر الذي يتقاضاه مقابل ذلك يسمى السمسرة أو الدلالة، ويبذل الدَّلَال مجهوداً في محاولة التوفيق بين كل من البائع والمشتري<sup>(٦)</sup>. وسمي الدَّلَال بهذا الاسم لأنه يقدم الأدلة على جودة السلعة ليرغب المشتري فيها<sup>(٧)</sup>.

**الدَّلَالَة:** حرفة الدلال<sup>(٨)</sup>، أو ما يقدم للدلال من أجره<sup>(٩)</sup>. وقيل الدلالة: حرفة الدلال، والدلالة: ما يقدم للدلال<sup>(١٠)</sup>.

(١) لسان العرب ١٣٥١/٢ (دربن)، المنجد ص ٢١٠.

(٢) لسان العرب ١٣٥١/٢ (دربن).

(٣) لسان العرب ١٣٥١/٢ (دربن).

(٤) تخريج الدلالات السمعية ص ٧١٩، لسان العرب ١٤١٤/٢ (دلل).

(٥) المنجد ص ٢٢٢، الألقاب وأسماء الحرف والوظائف ٤٠٨/١.

(٦) الألقاب وأسماء الحرف والوظائف ٤٠٨/١.

(٧) الفنون الإسلامية والوظائف على الآثار العربية ٥١٤/٢.

(٨) تخريج الدلالات السمعية ص ٧١٩، لسان العرب ١٤١٤/٢ (دلل)، المنجد ص ٢٢٢.

(٩) المنجد ص ٢٢٢.

(١٠) تخري الدلالات السمعية ص ٧١٩، لسان العرب ١٤١٤/٢ (دلل).

## (٤٥) الدَّيْل

**الدَّيْل:** الدَّال<sup>(١)</sup>، أو ما يستدل به<sup>(٢)</sup> من دَلَّة على الطريق يَدُلُّه دَلَالَةٌ ودِلَالَةٌ ودُلُولَةٌ<sup>(٣)</sup>. وقد أصبح للدليل مهام أخرى فيما بعد فهو "وكيل محلي موثوق به، كان يتصل به الخبير الذي يوفده ديوان الدار الكبير لاستقصاء المسائل التي لها علاقة بالضرائب فهو يعاون في استقصاء المسائل، وكذلك فإن الدليل يساعد أيضا في فحص الأوراق والمستندات المتعلقة بمقدمي الطلبات والظلمات بفرض الضرائب والأمور المالية، كما أن من مهام الدليل أيضا أنه يقوم بتعيين أسماء المزارعين للأراضي المزروعة التي يمسحها موظفو السلطان من المساحين والقياسين وغيرهم"<sup>(٤)</sup> وجمع الدليل: أدِلَّة وأدِلَاء<sup>(٥)</sup>.

## (٤٦) الرَّئِيس

**الرَّئِيس:** ويقال فيه أيضاً (الرَّئِيس)<sup>(٦)</sup>، وهو من الرياسة وهي رفعة القدر وعلو الرتبة<sup>(٧)</sup>. والرئيس من الرأس وهو أعلى كل شيء<sup>(٨)</sup>، وهو سيد القوم ومقدمهم<sup>(٩)</sup>، وفي اصطلاح العسكريين: رتبة عسكرية تعادل رتبة نقيب<sup>(١٠)</sup>، والجمع رؤساء<sup>(١١)</sup>. وفي عصر المماليك كان (الرئيس) يطلق على أرباب الأقلام من العلماء

(١) مختار الصحاح ص ٢٠٩، تخريج الدلالات السمعية ص ٤٣٥، لسان العرب ١٤١٤/٢ (دلل).

(٢) مختار الصحاح ص ٢٠٩، القاموس المحيط ص ١٢٩٢.

(٣) تخريج الدلالات السمعية ص ٤٣٥، مختار الصحاح ص ٢٠٩، لسان العرب ١٤١٤/٢ (دلل).

(٤) الألقاب وأسماء الحرف والوظائف ٤٠٤/١، ٤٠٥.

(٥) لسان العرب ١٤١٤/٢ (دلل)، المنجد ص ٢٢٠.

(٦) مختار الصحاح ص ٢٢٦، لسان العرب ١٥٣٤/٣ (رأس)، الألقاب الإسلامية ص ٣٠٨، المنجد ص ٢٤٢.

(٧) الألقاب الإسلامية ص ٣٠٨.

(٨) الألقاب وأسماء الحرف والوظائف ٤١٨/١.

(٩) لسان العرب ١٥٣٤/٣ (رأس)، المنجد ص ٢٤٢، الألقاب وأسماء الحرف والوظائف ٤١٨/١.

(١٠) المنجد ص ٢٤٢.

(١١) لسان العرب ١٥٣٤/٣ (رأس)، المنجد ص ٢٤٢.



والكتاب<sup>(١)</sup>، كما كان يطلق كلقب عام على الرئيس الديني لطائفة اليهود وهو القائم فيهم مقام البطريك في النصارى<sup>(٢)</sup>

## (٤٧) الرَّسُول

**الرَّسُول:** المُرْسَل<sup>(٣)</sup>، ومعناه في اللغة: الذي يتابع أخبار الذي بعثه، أخذاً من قولهم جاءت الإبل رسلاً، أي متتابعة، وسمي الرسول رسولاً لأنه ذو رسول أي رسالة<sup>(٤)</sup>، فالرسول تعني الرسالة أيضاً<sup>(٥)</sup>،

والرَّسُول: شخص ما، يتم تكليفه بتوصيل وحمل رسالة معينة إلى شخص آخر، ويشترط عادة في حامل الرسالة الأمانة والثقة والقوة في حمل وتوصيل ما أُوْتِمِنَ عليه<sup>(٦)</sup>، ثم أصبح يطلق على صاحب الرسالة كسيدنا محمد صلى الله عليه وسلم<sup>(٧)</sup>. وجمع رَسُول: رُسُل ورُسُل<sup>(٨)</sup>، وقيل إن رُسُل تخفيف رُسُل<sup>(٩)</sup>، ومن جمع الرسول أيضاً: أَرُسُل ورُسُلَاء<sup>(١٠)</sup>. وقد يكون

---

(١) صبح الأعشى ١٤/١٠، الألقاب الإسلامية ص ٣٠٨.

(٢) صبح الأعشى ٤٧٤/٥، الألقاب الإسلامية ص ٣٠٨.

(٣) ديوان الأدب ٣٩٥/١، لسان العرب ١٦٤٤/٣ (رسل)، المنجد ص ٢٥٩ لقاموس المحيط ص ١٣٠٠.

(٤) لسان العرب ١٦٤٥/٣ (رسل).

(٥) تخريج الدلالات السمعية ص ١٨٥، ديوان الأدب ٣٩٥/١، مختار الصحاح ص ٢٤٢، لسان العرب

١٦٤٤/٣ (رسل)، القاموس المحيط ص ١٣٠٠، المنجد ص ٢٥٩.

(٦) الألقاب وأسماء الحرف والوظائف ٤٣١/١.

(٧) الألقاب وأسماء الحرف والوظائف ٤٣٢/١.

(٨) تخريج الدلالات السمعية ص ١٨٥، مختار الصحاح ص ٢٤٢، لسان العرب ١٦٤٥/٣ (رسل)، المنجد

ص ٢٥٩.

(٩) ديوان الأدب ١٥٨/١.

(١٠) لسان العرب ١٦٤٥/٣ (رسل)، المنجد ص ٢٥٩.

للواحد والجمع والمؤنث لفظ واحد؛ لأن فعولا وفعيلا يستوي  
فيهما المذكر والمؤنث والواحد والجمع مثل عَدُوٍّ وَصَدِيقٍ<sup>(١)</sup>.

**الإرسال :** جمع الرّسل وهو القطيع من كل شيء، أو الجماعة<sup>(٢)</sup>

والبُريد: الرسول<sup>(٣)</sup> أو مسافة يقطعها الرسول تساوي ١٢ ميلاً  
تقريباً<sup>(٤)</sup>، والبريد البَغلة المرتبة في الرباط<sup>(٥)</sup> وأصلها (بريده دم)  
فارسية، أي محذوف الذَّنْب لأن بغال البريد كانت محذوفة  
الأذنان كالعلامة لها فَعُرِبَتْ وَخُفِّفَتْ<sup>(٦)</sup>، ثم سمي الرسول  
المحمول عليها بريداً، ثم سميت بها المسافة<sup>(٧)</sup>. وجمع البريد:  
بُرْدٌ<sup>(٨)</sup>، وفي الحديث أنه - صلي الله عليه وسلم - قال: إذا  
أبردتم إليّ بريداً فاجعلوه حسن الوجه حسن الاسم<sup>(٩)</sup>  
والبُعْث: الرسول<sup>(١٠)</sup>، من بَعَثَ يَبْعَثُ بَعْثاً وَتَبَعَاثاً: أرسله<sup>(١١)</sup>،  
والجمع بُعْثَانٌ<sup>(١٢)</sup>، وقيل بُعْثٌ وَبُعُوثٌ<sup>(١٣)</sup>

---

(١) لسان العرب ١٦٤٥/٣ (رسل)، مختار الصحاح ص ٢٤٣.

(٢) ديوان الأدب ٢٢٧/١، لسان العرب ١٦٤٣/٣ (رسل)، المنجد ص ٢٥٩.

(٣) ديوان الأدب ٢٠٢/١، مختار الصحاح ص ٤٧، لسان العرب ٢٥٠/١ (برد)، المنجد ص ٣٣.

(٤) مختار الصحاح ص ٤٧، المنجد ص ٣٣.

(٥) مختار الصحاح ص ٤٧.

(٦) لسان العرب ٢٥٠/١ (برد).

(٧) مختار الصحاح ص ٤٧، لسان العرب ٢٥٠/١ (برد).

(٨) لسان العرب ٢٥٠/١ (برد)، المنجد ص ٣٣.

(٩) لسان العرب ٢٥٠/١ (برد).

(١٠) لسان العرب ٣٠٧/١ (بعث).

(١١) مختار الصحاح ص ٥٧، المنجد ص ٤٢.

(١٢) لسان العرب ٣٠٧/١ (بعث).

(١٣) المنجد ص ٤٢.

## (٤٨) الْمُرْضِعَةُ

الْمُرْضِعَةُ: هي التي تُرَضِعُ<sup>(١)</sup>، أي الفاعلة للإِرْضَاعِ<sup>(٢)</sup>، وإن لم يكن لها ولد<sup>(٣)</sup>، فإن كان له ولد ترضعه فهي مُرْضِعٌ<sup>(٤)</sup>. وقيل المُرْضِعَةُ: الأم<sup>(٥)</sup>، ولو قيل في الأم: مُرْضِعٌ جاز، لأن الرِّضَاعَ لا يكون إلا من الإناث، كما قالوا: امرأة حائض وطامث، ولو قيل لغير الأم مرضعة جاز أيضاً<sup>(٦)</sup>. وفي التنزيل العزيز: ﴿يَوْمَ تَرَوْنها تَهْجُرْنَ كُلَّ مُرْضِعَةٍ عَمَّا أَرْضَعَتْ﴾<sup>(٧)</sup>. قيل المرضعة التي ترضع وثديها في ولدها، وقيل كل مرضعة: كل أم<sup>(٨)</sup>. وجمع مُرْضِعَةٍ: مَرَضِيعُ أو مُرْضِعَاتٍ<sup>(٩)</sup>، وفي التنزيل العزيز يقال: ﴿وَحَرَّمَنا عَلَيْهِ الْمَرَضِيعَ مِنْ قَبْلُ﴾<sup>(١٠)</sup> الرِّضَاعَةُ، الرِّضَاعَةُ: الاسم من الإِرْضَاعِ<sup>(١١)</sup>، ويقال: رَضَعَ يَرْضِعُ، وَرَضَعَ يَرْضَعُ رَضْعاً وَرَضْعاً وَرَضْعاً وَرَضْعاً وَرَضْعاً وَرَضْعاً<sup>(١٢)</sup>. فَالرِّضَاعَةُ والرِّضَاعَةُ والرِّضَاعُ والرِّضَاعُ: هي حرفة المرضعة.

---

(١) لسان العرب ١٦٦٠/٣ (رضع).

(٢) مختار الصحاح ص ٢٤٦.

(٣) لسان العرب ١٦٦٠/٣ (رضع).

(٤) المنجد ص ٢٦٥، تخریج الدلالات السمعية ص ٧٧١.

(٥) مختار الصحاح ص ٢٤٦.

(٦) مختار الصحاح ص ٢٤٦، لسان العرب ١٦٦١/٣ (رضع)، المنجد ص ٢٦٥.

(٧) سورة الحج ٢/٢٢.

(٨) لسان العرب ١٦٦١/٣ (رضع).

(٩) المنجد ص ٢٦٥.

(١٠) سورة القصص ١٢/٢٨.

(١١) المنجد ص ٢٦٥.

(١٢) لسان العرب ١٦٦٠/٣ (رضع)، المنجد ص ٢٦٥.

والظُّثْر: التي ترضع الصبي لغيرها وتربيته<sup>(١)</sup>, ويقال للمذكر والمؤنث<sup>(٢)</sup> وجمع الظُّثْر: ظُثَّار, وظُثُور, وأظَّار<sup>(٣)</sup>, وقيل أيضاً أظُور وظُور وظُورَة<sup>(٤)</sup>.

## (٤٩) الرَّاقِي

**الرَّاقِي:** من رَقِيَ المريض رُقِيَةً: عَوَّذَهُ<sup>(٥)</sup>, وَرَقِيَ الرَّاقِي رُقِيَةً وَرُقِيًّا, إِذَا عَوَّذَ وَنَفَثَ فِي عُوذَتِهِ<sup>(٦)</sup>, وَالرَّاقِي: مَنْ يَصْنَعُ الرُّقِيَةَ<sup>(٧)</sup>, وَيُقَالُ رَجُلٌ رَاقِيَةٌ بِالْهَاءِ لِلْمَبَالِغَةِ لَا لِلتَّأْنِيثِ كَمَا يُقَالُ رَاوِيَةٌ<sup>(٨)</sup>, وَفِي التَّنْزِيلِ الْعَزِيزِ ﴿وَقِيلَ مَنْ رَاقٍ﴾<sup>(٩)</sup>, أَيِ مَنْ يَرْقِيهِ تَنْبِيْهَا أَنَّهُ لَا رَاقِيَ يَرْقِيهِ, وَقِيلَ مَعْنَاهُ: مَنْ يَرْقِي بِرُوحِهِ؟ أَمَلَايْكَةُ الرَّحْمَةِ أَمْ مَلَايْكَةُ الْعَذَابِ؟<sup>(١٠)</sup> وَجَمَعَ الرَّاقِي: رُقَاءً وَرَاقُونَ<sup>(١١)</sup>

**الرُّقِيَّةُ:** الْعُوذَةُ الَّتِي يُزْقَى بِهَا صَاحِبُ الْآفَةِ كَالْحُمَى وَالْصَّرْعِ وَغَيْرِ ذَلِكَ مِنْ الْآفَاتِ<sup>(١٢)</sup>, وَمِنْهَا رُقِيَةُ النَّمْلَةِ بِفَتْحِ النُّونِ وَسُكُونِ الْمِيمِ:

---

(١) تخرِج الدَّلَالَات السَّمْعِيَّة ص ٧٧١, لسان العرب ٢٧٤١/٤ (ظأ), المنجد ص ٤٧٩.

(٢) تخرِج الدَّلَالَات السَّمْعِيَّة ص ٧٧١, لسان العرب ٢٧٤١/٤ (ظأ).

(٣) تخرِج الدَّلَالَات السَّمْعِيَّة ص ٧٧١, مختار الصحاح ص ٤٠٣, لسان العرب ٢٧٤١/٤ (ظأ), المنجد ص ٤٧٩.

(٤) لسان العرب ٢٧٤١/٤ (ظأ). المنجد ص ٤٧٩.

(٥) تخرِج الدَّلَالَات السَّمْعِيَّة ص ٦٨٣.

(٦) لسان العرب ١٧١١/٣ (رقي).

(٧) المنجد ص ٢٧٦.

(٨) لسان العرب ١٧١١/٣ (رقي), المنجد ص ٢٧٦.

(٩) سورة القيامة ٢٧/٧٥.

(١٠) بصائر ذوى التميز ٩٥/٣, ٩٦.

(١١) لسان العرب ١٧١١/٣ (رقي), المنجد ص ٢٧٦.

(١٢) لسان العرب ١٧١١/٣ (رقي).

واحدة النمل وهي القروح<sup>(١)</sup>، أو بشور صغار مع ورم يسير ثم يتقرح فيسعى ويتسع ويسمىها الأطباء الذُّباب<sup>(٢)</sup> وفي الذكر الحكيم "﴿وَلَنْ تُؤْمِنَ لِرُقِيِّكَ﴾"<sup>(٣)</sup>، أي لرقيتك<sup>(٤)</sup>، وقيل الرقية: هي أن يستعان للحصول على أمر بقوى تفوق القوى الطبيعية في زعمهم أو وهمهم<sup>(٥)</sup> وقد جاء في بعض الأحاديث جوازها، وفي بعضها النهي عنها، فمن الجواز قوله: استرقوا لها، فإن بها النظرة، أي اطلبوا لها من يرقىها؛ ومن النهي عنها قوله "لا يسترقون ولا يكتوون" والوجه في ذلك أن الرقي يكره منها ما كان بغير اللسان العربي وبغير أسماء الله تعالى وصفاته وكلامه في كتبه المنزل وأنها يعتقد أن الرقية نافعة لامحالة فيتكل عليها ولا يكره منها ما كان خلاف ذلك كالتعوذ بالقرآن وأسماء الله تعالى<sup>(٦)</sup> وجمع الرقية: رُقَى<sup>(٧)</sup> ورُقَيَات ورُقَيَات<sup>(٨)</sup>

(١) تخريج الدلالات السمعية ص ٦٨٦، وديوان الأدب ١/١٤٥، لسان العرب ٦/٤٥٥٠ (محل)، المنجد ص

٨٤٠.

(٢) تخريج الدلالات السمعية ص ٦٨٦، لسان العرب ٦/٤٥٥٠ (محل) وينظر أيضا: المنجد ص ٨٤٠.

(٣) سورة الإسراء ١٧/٩٣

(٤) بصائر ذوى التمييز ٣/٩٥.

(٥) المنجد ص ٢٧٦.

(٦) لسان العرب ٣/١٧١١ (رقي).

(٧) مختار الصحاح ص ٢٥٤، تخريج الدلالات السمعية ص ٦٨٣، المنجد ص ٢٧٦.

(٨) المنجد ص ٢٧٦.

## (٥٠) السَّجَّان

السَّجَّان : صاحب السُّجْن<sup>(١)</sup>، أو حارسه<sup>(٢)</sup>.

السَّجْن: الحبس<sup>(٣)</sup> أو المحبس<sup>(٤)</sup> وقيل السَّجْن: الحبس<sup>(٥)</sup> والسَّجْن:

المحبس. وفي بعض القراءة: "﴿قَالَ رَبِّ السَّجْنُ أَحَبُّ إِلَيَّ﴾"<sup>(٦)</sup>، وفي البعض "السَّجْنُ" فمن كسر السين فهو المحبس وهو اسم، ومن فتح السين فهو مصدر سَجَنَهُ سَجْنًا<sup>(٧)</sup>. وجمع السجن: سُجُون<sup>(٨)</sup>. والمُخَيَّس: السَّجْن<sup>(٩)</sup>، وهو بكسر الياء ولا يقال بفتحها لأنه هو الذي يَخَيِّس الناس<sup>(١٠)</sup> أي المحبوسين، وهو موضع التذليل. وبه سمى سجن الحجاج<sup>(١١)</sup>.

وقيل هو سجن بالكوفة بناه أمير المؤمنين علي بن أبي طالب حيث بنى سجنًا بالكوفة سماه: يافعا لم يكن مستوثق البناء، فكان المسجونون يخرجون منه فهدمه، وبنى مُخَيَّسًا.

---

(١) تخريج الدلالات السمعية ص ٣١٤، لسان العرب ١٩٤٧/٣، (سجن)، المنجد ص ٣٢٢.

(٢) المنجد ص ٣٢٢.

(٣) مختار الصحاح ص ٢٨٧، لسان العرب ١٩٤٧/٣ (سجن)، بصائر ذوى التميز ١٩٤/٣.

(٤) تخريج الدلالات السمعية ص ٣١٤، ديوان الأدب ١٩٥/١، المنجد ص ٣٢٢.

(٥) ديوان الأدب ١٣٦/٢.

(٦) سورة يوسف ٣٣/١٢.

(٧) لسان العرب ١٩٤٧/٣ (سجن)، وينظر أيضاً: بصائر ذوى التميز ١٩٤/٣.

(٨) المنجد ص ٣٢٢.

(٩) المنجد ص ٢٠١.

(١٠) تخريج الدلالات السمعية ص ٣١٥.

(١١) لسان العرب ١٣٠١/٢ (خيس)، تخريج الدلالات السمعية ص ٣١٥.

## (٥١) السَّدَانَةُ

**السَّدَانَةُ:** الحِجَابَةُ<sup>(١)</sup>، وَسَدَنَ يَسْدُنُ سَدْنًا وَسِدَانَةٌ: خَدَمَ الكَعْبَةَ أَوْ بَيْتَ صِنْمٍ<sup>(٢)</sup>، فَالسَّدَانَةُ: خِدْمَةُ الكَعْبَةِ<sup>(٣)</sup>. وَالسَّادِنُ: خَادِمُ الكَعْبَةِ وَبَيْتِ الْأَصْنَامِ<sup>(٤)</sup>، وَجَمَعَ السَّادِنُ: السَّدَنَةُ<sup>(٥)</sup>، وَقِيلَ السَّادِنُ: الْحَاجِبُ<sup>(٦)</sup>. وَالْفَرْقُ بَيْنَ السَّادِنِ وَالْحَاجِبِ أَنَّ الْحَاجِبَ يَحْجُبُ، وَإِذْنَهُ لغيره، وَالسَّادِنُ يَحْجُبُ، وَإِذْنَهُ لِنَفْسِهِ<sup>(٧)</sup>. وَفِي الْحَدِيثِ: قَالَتْ بَنُو قُصَيٍّ: فِينَا الْحِجَابَةُ، يَعْنُونَ حِجَابَةَ الكَعْبَةِ، وَهِيَ سَدَانَتُهَا، وَتَوَلَّى حَفْظَهَا، وَهُمْ الَّذِينَ بِأَيْدِيهِمْ مِفَاتِيحُهَا<sup>(٨)</sup>.

## (٥٢) الْمُسْرَجُ

**الْمُسْرَجُ:** مَنْ أَشْرَجَ السَّرَاجَ: أَيِ أَوْقَدَهُ<sup>(٩)</sup>. فَالْمُسْرَجُ هُوَ الْمُوقِدُ<sup>(١٠)</sup>. **السَّرَاجُ:** الَّذِي يَزْهَرُ بِاللَّيْلِ<sup>(١١)</sup> أَيْ يَضِيءُ، وَالسَّرَاجُ: الْمَصْبَاحُ<sup>(١٢)</sup>، وَالْجَمْعُ سُرُجٌ<sup>(١٣)</sup>، وَالْمِضْبَاحُ: قَدَحٌ كَبِيرٌ يُضْطَبَّحُ بِهِ<sup>(١٤)</sup>.

---

(١) تخريج الدلالات السمعية ص ١٤٧، لسان العرب ١٩٧٧/٣ (سَدَن).

(٢) المنجد ص ٣٢٧.

(٣) ديوان الأدب ١٣٦/٢، لسان العرب ١٩٧٧/٣ (سَدَن)، المنجد ص ٣٢٧.

(٤) مختار الصحاح ص ٢٩٢، لسان العرب ١٩٧٧/٣ (سَدَن)، وينظر تخريج الدلالات السمعية ص ١٤٧.

(٥) تخريج الدلالات السمعية ص ١٤٧، مختار الصحاح ص ٢٩٢، لسان العرب ١٩٧٧/٣ (سَدَن).

(٦) المنجد ص ٣٢٧.

(٧) لسان العرب ١٩٧٧/٣ (سَدَن).

(٨) لسان العرب ٧٧٧/٢ (حَجَب).

(٩) تخريج الدلالات السمعية ص ١٢٣، ديوان الأدب ٢٨٧/٢، لسان العرب ١٩٨٤/٣ (سَرَج).

(١٠) تخريج الدلالات السمعية ص ١٢٣.

(١١) تخريج الدلالات السمعية ص ١٢٣، ديوان الأدب ٤٥٥/١، لسان العرب ١٩٨٣/٣ (سَرَج).

(١٢) تخريج الدلالات السمعية ص ١٢٣.

(١٣) تخريج الدلالات السمعية ص ١٢٣، لسان العرب ١٩٨٤/٣ (سَرَج).

(١٤) المنجد ص ٤١٤.

وهو السراج<sup>(١)</sup>، والجمع مصابيح<sup>(٢)</sup> وفي الذكر الحكيم "﴿الْيَصْبَاحُ فِي زُجَاجَةٍ الزُّجَاجَةُ كَأَنَّهَا كَوْكَبٌ دُرِّيٌّ﴾"<sup>(٣)</sup>، والقنديل: المصباح<sup>(٤)</sup>، وهو معروف على وزن فِغْلِيل<sup>(٥)</sup>، والجمع قَنَادِيل<sup>(٦)</sup>

### (٥٣) المَسْرَج

المَسْرَج: من أَسْرَجَ الدابة: وضع عليها السَّرج<sup>(٧)</sup>، وقيل أَسْرَجْتُ الدابة: عملت لها سرجا<sup>(٨)</sup>، فقد يكون المسرج هو من يُسرج الدابة، أو يكون السَّراج وهو بائع السروج وصانعها وحرفته السَّرَاجَةُ<sup>(٩)</sup>.

السَّرج: رحل الدابة<sup>(١٠)</sup>، مذكر وجمعه سروج<sup>(١١)</sup>، وهو مؤلف من دفتين، والواحدة دَفَّة بفتح الدال وهما اللتان تقعان على ظهر الفرس<sup>(١٢)</sup>.

### (٥٤) السَّاعِي

السَّاعِي: عامل الصدقات<sup>(١٣)</sup>، أو المصدق<sup>(١٤)</sup> وتطلق على ولاة الصدقة وجباتها<sup>(١٥)</sup>. فيقال سعى عليها أى عمل عليها<sup>(١٦)</sup>، وأخذها من

(١) ديوان الأدب ٣٠٩/١، مختار الصحاح ص ٣٥٤، لسان العرب ٢٣٩٠/٤ (صبح).

(٢) المنجد ص ٤١٤.

(٣) سورة النور ٣٥/٢٤.

(٤) المنجد ص ٦٥٧.

(٥) ديوان الأدب ٧٦/٢، لسان العرب ٣٧٤٩/٥ (قندل)، الدلالات السمعية ص ١٢٣.

(٦) المنجد ص ٦٥٧.

(٧) لسان العرب ١٩٨٣/٣ (سرج).

(٨) تخرّيج الدلالات السمعية ص ٣٨٧.

(٩) لسان العرب ١٩٨٣/٣ (سرج).

(١٠) لسان العرب ١٩٨٣/٣ (سرج)، تخرّيج الدلالات السمعية ص ٣٨٦.

(١١) لسان العرب ١٩٨٣/٣ (سرج)، تخرّيج الدلالات السمعية ص ٣٨٦.

(١٢) تخرّيج الدلالات السمعية ص ٣٨٦.

(١٣) لسان العرب ٢٠٢٠/٣ (سعى).

(١٤) ديوان الأدب ٤٠/٤.

(١٥) الألقاب وأسماء الحرف والوظائف ٤٦٠/١.

(١٦) مختار الصحاح ص ٣٠٠، المصباح المنير للفيومي ص ١٠٥، لسان العرب ٢٠٢٠/٣ (سعى).



أغنيائها وردّها في فقراتها<sup>(١)</sup>، والساعي: هو العامل أو الرسول الذي يُرسل من مكان إلى آخر في حاجة<sup>(٢)</sup>، وقيل هو الذي يقوم بأمر أصحابه عند السلطان أو الذي يقوم بأمر أهله<sup>(٣)</sup>. وجمع الساعي: السعاة<sup>(٤)</sup>.

## (٥٥) السّفير

**السّفير**: الرّسول المصلح بين القوم<sup>(٥)</sup>، من سَفَرَ بين القوم يَسْفِر بكسر الفاء سِفارة بالكسر أى أصلح<sup>(٦)</sup>، والجمع سفراء<sup>(٧)</sup>. وكان يطلق غالباً على المدنيين خصوصاً الذين يتولون مهمة السفارة عن الملوك والدول<sup>(٨)</sup>، كما أنه كان يستعمل في بعض الدساتير الشامية لبعض التجار الخواجكية وذلك لسفارتهم بين الملوك وترددهم في الممالك لجلب الممالك والجوارى ونحو ذلك<sup>(٩)</sup>. والسفارة عمل السفير.

## (٥٦) السّقاية

**السّقاية**: هى سقاية الحاج<sup>(١٠)</sup> أى سقيهم الشراب<sup>(١١)</sup>، وهو سقيهم الماء بنبذ فيه الزبيب، وكانت من مآثر قريش<sup>(١٢)</sup>. وفى الحديث

(١) لسان العرب ٢٠٢٠/٣ (سقى).

(٢) المنجد ص ٣٣٦، الألقاب وأسماء الحرف والوظائف ٤٦٠/١.

(٣) لسان العرب ٢٠٢٠/٣ (سقى).

(٤) مختار الصحاح ص ٣٠٠، المصباح المنير ص ١٠٥، لسان العرب ٢٠٢٠/٣ (سقى).

(٥) ديوان الأدب ٤٠٥/١، لسان العرب ٢٠٢٥/٣ (سفر)، الألقاب الإسلامية ص ٣٢٢.

(٦) مختار الصحاح ص ٣٠٩، لسان العرب ٢٠٢٦/٣ (سفر).

(٧) مختار الصحاح ص ٣٠٩، لسان العرب ٢٠٢٦/٣ (سفر).

(٨) الألقاب الإسلامية ص ٣٢٢.

(٩) صبح الأعشى ١٥/٦، الألقاب الإسلامية ص ٣٢٢.

(١٠) ديوان الأدب ٦٢/٤.

(١١) لسان العرب ٢٠٤٣/٣ (سقى)، المنجد ص ٣٣٧.

(١٢) لسان العرب ٢٠٤٣/٣ (سقى)، المعجم الوجيز ص ٣١٥ (سقى).

الشريف: "كل مأثرة من مآثر الجاهلية تحت قدمي إلا سقاية الحاج وسدانة البيت"<sup>(١)</sup>, وكانت السقاية قبل الإسلام لبنى عبد المطلب فأقرها رسول الله - صلى الله عليه وسلم - لهم فى الإسلام<sup>(٢)</sup>, وقد روى مسلم عن جابر - رضى الله عنه - أن الرسول - صلى الله عليه وسلم - عندما أفاض إلى البيت, فصلى بمكة, فأتى بنى عبد المطلب يسقون على زمزم, فقال: "انزعوا بنى عبد المطلب, فلولاً أن يغلبكم الناس على سقايتكم لنزعت معكم" فناولوه دلوفا فشرب<sup>(٣)</sup>, وبهذا المعنى ورد مصطلح السقاية فى الذكر الحكيم: ﴿أَجَعَلْتُمْ سِقَايَةَ الْحَاجِّ وَعِمَارَةَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ كَمَنْ آمَنَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ وَجَاهِدَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ لَا يَسْتَوُونَ﴾<sup>(٤)</sup>. ومن معانى السقاية أيضاً الإناء الذى يُشرب فيه, أو الصواع الذى كان الملك يشرب فيه<sup>(٥)</sup>, كما فى قوله تعالى: ﴿قَلَمًا جَهَنَّمُ يَمْحَاكُم بِجَهَنَّمَ جَمَلُ السَّقَايَةِ فِي رَحْلِ أَخِيهِ﴾<sup>(٦)</sup>.

## (٥٧) السَّقَاءُ

**السَّقَاءُ** : هو متعهد نقل الماء من مصادره كالأنهار والآبار إلى مستهلكيه فى المنازل أو المساجد والحمامات والأسبلة وغيرها من أوجه الاستخدام وهم أصحاب الروايا والقرب<sup>(٧)</sup>؛ لأنهم كانوا

(١) لسان العرب ٢٠٤٣/٣ (سقى).

(٢) تخريج الدلالات السمعية ص ١٥٠.

(٣) صحيح مسلم (كتاب الحج) باب حجة النبی - صلى الله عليه وسلم -.

(٤) سورة التوبة ١٩/٩.

(٥) ديوان الأدب ٦٢/٤, مختار الصحاح ص ٣٠٥, لسان العرب ٢٠٤٣/٣ (سقى).

(٦) سورة يوسف ٧٠/١٢.

(٧) نهاية الرتبة فى طلب الحسبة للفتيزرى ص ١١٧, الألقاب وأسماء الحرف والوظائف ٤٦٨/١.

يحملون الماء فى أوعية من الجلد<sup>(١)</sup>. وكان للسَّقَّائين دور بارز فى العهد الإسلامى حيث كان يستعان بهم فى إخماد الحرائق، وكان يؤخذ عليهم تعهدات فى العصر الفاطمى باستعدادهم للحضور كلما دعت الحاجة إليهم ليلاً أو نهاراً<sup>(٢)</sup>. والسَّقَّاء هو السَّاقِى ورجل ساقٍ من قوم سُقَّاء وسَقَّائين<sup>(٣)</sup>.

## (٥٨) السُّلْطَان

**السُّلْطَان:** الوالى يذكر ويؤنث<sup>(٤)</sup>، والسُّلْطَان الحجة والبرهان<sup>(٥)</sup>، والسلطان فى اللغة من السلاطة بمعنى القهر<sup>(٦)</sup> ومن هنا أطلق على الوالى<sup>(٧)</sup>. والسلطان سُمى سلطاناً لأنه حجة الله فى أرضه أو لأنه تقام به الحجة والحقوق، وقيل إنه سُمى سلطاناً لتسلطه<sup>(٨)</sup>، ولذلك فمن ذكر السلطان ذهب به إلى الرجل ومن أنه ذهب به إلى معنى الحجة<sup>(٩)</sup>. ومصطلح السلطان مأخوذ من اللغة الآرامية والسريانية<sup>(١٠)</sup>، ولقد استعمل لأول مرة فى عهد هارون الرشيد حين لقب به خالد بن برمك أو جعفر بن يحيى

---

(١) الألقاب وأسماء الحرف والوظائف ٤٦٨/١.

(٢) الفنون الإسلامية والوظائف على الآثار العربية ٥٩٥/٢، الألقاب وأسماء الحرف والوظائف ٤٦٨/١.

(٣) لسان العرب ٢٠٤٣/٣ (سقى).

(٤) مختار الصحاح ص ٣٠٩، لسان العرب ٢٠٦٥/٣ (سلط)، المنجد ص ٣٤٥.

(٥) مختار الصحاح ص ٣٠٩، لسان العرب ٢٠٦٥/٣ (سلط)، القاموس المحيط ص ٨٦٧، المنجد ص ٣٤٥.

(٦) مختار الصحاح ص ٣٠٩، لسان العرب ٢٠٦٥/٣ (سلط)، المنجد ص ٣٤٥.

(٧) الألقاب الإسلامية ص ٣٢٣.

(٨) لسان العرب ٢٠٦٥/٣ (سلط).

(٩) لسان العرب ٢٠٦٥/٣ (سلط).

(١٠) الألقاب الإسلامية ص ٣٢٣، الألقاب وأسماء الحرف والوظائف ٤٧٢/١.

البرمكى<sup>(١)</sup> - ولقد اعتبر اللقب فى هذه الحالة نعتاً  
فخرياً<sup>(٢)</sup>. وجمع السلطان بمعنى الوالى سلاطين<sup>(٣)</sup> أما السلطان  
بمعنى الحجة فلا يجمع لأن مجراه مجرى المصدر<sup>(٤)</sup>.

## (٥٩) السَّمْسَار

السَّمْسَار: المتوسط بين البائع والمشتري<sup>(٥)</sup>، والساعى للواحد منهما فى  
استجلاب الآخر<sup>(٦)</sup> وهى فارسية معربة<sup>(٧)</sup> وأصل السمسار: القيم  
بالأمر، والحافظ له<sup>(٨)</sup>، ثم استعمل فى متولى البيع والشراء  
لغيره<sup>(٩)</sup>. وفى حديث قيس بن أبى عروة: كنا قوما نسمى  
السماسرة بالمدينة فسمانا النبى - صلى الله عليه وسلم -  
التجار<sup>(١٠)</sup>.

فالسَّمْسَار هو اسم الذى يدخل بين البائع والمشتري متوسطاً  
لإمضاء البيع<sup>(١١)</sup>. وجمع السَّمْسَار: السَّمَايِرَة<sup>(١٢)</sup>، والسَّمَايِر،

---

(١) صبح الأعشى ٤٤٨/٥، ٤٠٣/٩، ٤٠٤، الألقاب الإسلامية ص ٣٢٣، الألقاب وأسماء الحرف والوظائف ٤٧٢/١.

(٢) الألقاب الإسلامية ص ٣٢٣، الألقاب وأسماء الحرف والوظائف ٤٧٢/١.

(٣) مختار الصحاح ص ٣٠٩، لسان العرب ٢٠٦٥/٣ (سلط)، المنجد ص ٣٤٥.

(٤) مختار الصحاح ص ٣٠٩، لسان العرب ٢٠٦٥/٣ (سلط).

(٥) القاموس المحيط ص ٥٢٦، تاج العروس ٢٩٦٩/١٠ (سمس)، الألقاب وأسماء الحرف والوظائف ٤٧٨/١.

(٦) المنجد ص ٣٥٠.

(٧) لسان العرب ٢٠٩٣/٣ (سمس)، تاج العروس ٢٩٦٩/١٠ (سمس)، المنجد ص ٣٥٠، الألقاب وأسماء

الحرف والوظائف ٤٧٨/١.

(٨) لسان العرب ٢٠٩٣/٣ (سمس).

(٩) تخريج الدلالات السمعية ص ٧١٨.

(١٠) لسان العرب ٢٠٩٣/٣ (سمس).

(١١) لسان العرب ٢٠٩٣/٣ (سمس)، تاج العروس ٢٩٦٩/١٠ (سمس).

(١٢) لسان العرب ٢٠٩٣/٣ (سمس)، تاج العروس ٢٩٦٩/١٠ (سمس)، المنجد ص ٣٠٥.

وَالسَّمَّاسِيرُ<sup>(١)</sup>. وَالسَّمْسَرَةُ: الْبَيْعُ وَالشِّرَاءُ<sup>(٢)</sup>, وَهِيَ حِرْفَةُ  
السَّمْسَارِ<sup>(٣)</sup> وَهِيَ أَيْضًا أَجْرَةُ السَّمْسَارِ<sup>(٤)</sup>.

## (١٠) الْمُشْرِفُ

الْمُشْرِفُ: مَنْ أَشْرَفَ عَلَى الشَّيْءِ أَيْ اطَّلَعَ عَلَيْهِ<sup>(٥)</sup>, وَهَذَا الْمَصْطَلَحُ أُطْلِقَ  
فِي بِلَادِ الْمَغْرِبِ عَلَى الرَّجُلِ الثَّاقَةِ الَّذِي يُجْعَلُ مَعَ الْعَامِلِ وَذَلِكَ  
لِاطْلَاعِهِ وَإِشْرَافِهِ عَلَى جَمِيعِ أَعْمَالِ الْعَامِلِ<sup>(٦)</sup>.

## (١١) الشَّاعِرُ

الشَّاعِرُ: هُوَ صَاحِبُ الشَّعْرِ<sup>(٧)</sup>, وَسُمِيَ شَاعِرًا لِفَطْنَتِهِ<sup>(٨)</sup>, وَدَقَّةِ مَعْرِفَتِهِ<sup>(٩)</sup>,  
فَالشَّاعِرُ هُوَ قَائِلُ الشَّعْرِ<sup>(١٠)</sup>, وَجَمْعُ الشَّاعِرِ: الشُّعْرَاءُ<sup>(١١)</sup>. وَفِي  
التَّنْزِيلِ الْعَزِيزِ "وَالشُّعْرَاءُ يَتَّبِعُهُمُ الْفَاوَنَ"<sup>(١٢)</sup>. وَالشَّعْرُ: أَصْلُهُ

(١) المنجد ص ٣٥٠.

(٢) لسان العرب ٢٠٩٣/٣ (سمس).

(٣) المنجد ص ٣٥٠.

(٤) المنجد ص ٣٥٠.

(٥) مختار الصحاح ص ٣٣٥، لسان العرب ٢٢٤٣/٤ (شرف)، المنجد ص ٣٨٣.

(٦) تخريج الدلالات السمعية ص ٥٨٣.

(٧) مختار الصحاح ص ٣٣٩، تخريج الدلالات السمعية ص ٢١٦، الألقاب وأسماء الحرف والوظائف

٤٩٠/١.

(٨) مختار الصحاح ص ٣٣٩، تخريج الدلالات السمعية ص ٢١٦، تاج العروس ٣٠٠٦/١١ (شعر)، لسان

العرب ٢٢٧٤/٤ (شعر)، الألقاب وأسماء الحرف والوظائف ٤٩٠/١.

(٩) بصائر ذوى التمييز ١٢٤/٢.

(١٠) المنجد ص ٣٩١.

(١١) مختار الصحاح ص ٣٣٩، تخريج الدلالات السمعية ص ٢١٦، لسان العرب ٢٢٤٧/٤ (شعر)، المنجد

ص ٣٩١، تاج العروس ٣٠٠٦/١١ (شعر).

(١٢) سورة الشعراء ٢٢٤/٢٦.

العلم<sup>(١)</sup>، ثم أطلق على الكلام الموزون المنظوم<sup>(٢)</sup>، وغلب عليه لشرفه بالوزن والقافية<sup>(٣)</sup>، أو هو القريض المحدود بعلامات لا يجاوزها<sup>(٤)</sup>. وجمع الشعر: أشعار<sup>(٥)</sup>. والبيت من الشعر ما اشتمل من النظم على مصراعين صدر وعجز<sup>(٦)</sup>، وهو مشتق من بيت الخباء وهو يقع على الصغير والكبير، كالرجز والطويل؛ وذلك لأنه يضم الكلام، كما يضم البيت أهله، ولذلك سموا مقطعاته أسبابا وأوتادا، على التشبيه لها بأسباب البيوت وأوتادها<sup>(٧)</sup>. وقيل إن البيت من أبيات الشعر سمي بيتاً؛ لأنه كلام جُمع منظوماً، فصار كبيت جمع من شقق، وكفاء، ورواق، وعُمُد<sup>(٨)</sup>، وجمع بَيْت: أَيْتَات<sup>(٩)</sup>، وقيل الجمع: أَيْتَات وبيوت<sup>(١٠)</sup>، وجمع الجمع أَبَايِت<sup>(١١)</sup> وَيُيُوتَات<sup>(١٢)</sup>.

- 
- (١) ديوان الأدب ١/١٨٢، تاج العروس ١١/٣٠٠٦ (شعر).  
(٢) بصائر ذوى التميز ٣/٣٢٣، لسان العرب ٤/٢٢٧٣ (شعر)، مقدمة ابن خلدون ص ٤١٧.  
(٣) لسان العرب ٤/٢٢٧٣ (شعر)، تاج العروس ١١/٣٠٠٦ (شعر).  
(٤) لسان العرب ٤/٢٢٧٤ (شعر)، تاج العروس ١١/٣٠٠٦ (شعر).  
(٥) مختار الصحاح ص ٣٣٩، تخريج الدلالات السمعية ص ٢١٦، بصائر ذوى التميز ٣/٣٢٣، لسان العرب ٤/٢٢٧٤ (شعر)، المنجد ص ٣٩١، تاج العروس ١١/٣٠٠٦ (شعر).  
(٦) المنجد ص ٥٦.  
(٧) لسان العرب ١/٣٩٢ (بيت).  
(٨) لسان العرب ١/٣٩٢، ٣٩٣ (بيت).  
(٩) لسان العرب ١/٣٩٢ (بيت).  
(١٠) مختار الصحاح ص ٧٠، لسان العرب ١/٣٩٢ (بيت)، المنجد ص ٥٥.  
(١١) مختار الصحاح ص ٧٠، المنجد ص ٥٥.  
(١٢) المنجد ص ٥٥.

## (١٢) الشَّوَاءُ

**الشَّوَاءُ:** من شَوَى اللحم يَشْوِيهِ شَيْئًا والاسم الشَّوَاءُ<sup>(١)</sup>: عرضه للنار فنضج<sup>(٢)</sup>, فالشَّوَاءُ: الذي يشوي اللحم<sup>(٣)</sup>.

## (١٣) صَاحِبُ بَيْتِ الْمَالِ

**بيت المال:** هو المكان الذي كانت تحمل إليه حمولة المملكة من المال والتصرف فيها تارة قبضاً وصرفاً... وتارة بالتسويغ محضراً وصرفاً<sup>(٤)</sup>. والذي يتولى مسئولية هذا المكان يسمى خازن النقدين أو صاحب بيت المال<sup>(٥)</sup>, ويشترط فيه أن يكون من ذوى العدالة<sup>(٦)</sup>. وهذه الوظيفة من الوظائف المهمة في الدولة الإسلامية؛ وذلك لأنها تتعلق بأموال المسلمين وكيفية جبايتها وأوجه إنفاقها لذلك كان من الضروري أن يتولى هذا المنصب من كان كفئاً أميناً عادلاً حريصاً على مصالح المسلمين<sup>(٧)</sup>. ومصطلح صاحب بيت المال من المصطلحات التي ورد فيها لفظ صاحب بمعنى رئيس الإدارة أو المشرف على العمل أو القائم به<sup>(٨)</sup>.

---

(١) مختار الصحاح ص ٣٥٢, لسان العرب ٢٣٦٧/٤, (شوا), تخريج الدلالات السمعية ص ٧٦٢.

(٢) المنجد ص ٤١٠.

(٣) المنجد ص ٤١٠.

(٤) صبح الأعشى ٣١/٤, الألقاب وأسماء الحرف والوظائف ٣٦٣/١.

(٥) تخريج الدلالات السمعية ص ٥٨٨.

(٦) الألقاب وأسماء الحرف والوظائف ٣٦٣/١.

(٧) الألقاب وأسماء الحرف والوظائف ٣٦٤/١, ٥٦٤/٢.

(٨) الفنون الإسلامية والوظائف على الآثار العربية ٦٥٧/٢, الألقاب وأسماء الحرف والوظائف ٥٦٤/٢.

## (١٤) صَاحِبُ السِّكَّةِ

**السِّكَّةُ:** حديدة قد كتب عليها. يضرب عليها الدراهم<sup>(١)</sup>، والسِّكَّةُ أيضا الدينار والدرهم المضروبين، سمي كل واحد منها سِكَّةً لأنه طبع بالحديدة المعلمة<sup>(٢)</sup>، والسِّكُّ: المسمار<sup>(٣)</sup>، وكل مسمار عند العرب يسمى سَكَّ<sup>(٤)</sup>. وصاحب السِّكَّةِ ويقال له أيضا صاحب الضرب<sup>(٥)</sup>: هو من يقوم بالنظر في النقود المتعامل بها بين الناس وحفظها مما يداخلها من الغش أو النقص إن كان يتعامل بها عددا، أو ما يتعلق بذلك ويوصل إليه من جميع الاعتبارات ثم في وضع علامة السلطان على تلك النقود بالاستجادة والخلوص برسم تلك العلامة فيها من خاتم حديد اتخذ لذلك ونقش فيه نقوش خاصة به فيوضع على الدينار بعد أن يقدر ويضرب عليه بالمطرقة حتى ترسم فيه تلك النقوش وتكون علامة على جودته بحسب الغاية التي وقف عندها السبك..... وكانت هذه الحرفة تدرج في عموم ولاية القاضي ثم أصبحت حرفة منفردة بعد ذلك<sup>(٦)</sup> وقيل إن هذه الحرفة لم تكن في عهد الرسول - صلى الله عليه وسلم - واختلف في أول من ضرب الدرهم

---

(١) لسان العرب ٢٠٥١/٣ (سكك).

(٢) ديوان الأدب ٣٨/٣، لسان العرب ٢٠٥١/٣ (سكك)، تخریج الدلالات السمعية ص ٦٣٧.

(٣) مختار الصحاح ص ٣٠٧، ديوان الأدب ٩/٣، لسان العرب ٢٠٥١/٣ (سكك)، تخریج الدلالات السمعية ص ٦٣٧.

(٤) لسان العرب ٢٠٥١/٣ (سكك)، تخریج الدلالات السمعية ص ٦٣٧.

(٥) تخریج الدلالات السمعية ص ٦٣٦.

(٦) مقدمة ابن خلدون ص ١٥٨.



فهناك من قال إن أول من ضربها عمر بن الخطاب، وهناك من قال مصعب بن الزبير، وهناك من قال عبد الملك بن مروان<sup>(١)</sup>.

## (٦٥) الصَّرَاف

**الصَّرَاف:** الصَّرَاف والصَّيْرَف والصَّيْرَفِي: هو بائع النقود بنقود غيرها<sup>(٢)</sup>، أو النِّقَاد<sup>(٣)</sup>، والجمع صَيَارِف وصَيَارِفَةٌ<sup>(٤)</sup>، والهاء للنسبة<sup>(٥)</sup>.  
**الصَّرْف:** بيع الذهب بالفضة<sup>(٦)</sup>، والصَّرَافَة: حرفة الصَّرَاف<sup>(٧)</sup>.

وهذه الحرفة موجودة منذ القدم؛ وذلك لتسهيل حركة التجارة والبيع والشراء، حيث كان التجار في حاجة إلى وجود صرافين لاستبدال ما لديهم من دراهم لتحويلها إلى دنانير والعكس، وكان للصيارفة دكاكين خاصة بهم يزاوون نشاطهم به<sup>(٨)</sup>.

## (٦٦) الصَّيْقَل

**الصَّيْقَل:** من صَقَلَ السَّيْف وسقله أيضا سَقْلًا وصَقَالًا: أي جلاه فهو صاقل والجمع صقلة<sup>(٩)</sup>، والصَّيْقَل: صانع السيف<sup>(١٠)</sup>، أو شحاذ السيوف<sup>(١١)</sup> وجلّاؤها<sup>(١٢)</sup>. وجمع الصَّيْقَل: صَيَاقِل وصَيَاقِلَةٌ<sup>(١٣)</sup>.

---

(١) تخرّيج الدلالات السمعية ص ٧٣٦، ٧٣٧.

(٢) المنجد ص ٤٢٣، الألقاب وأسماء الحرف والوظائف ٥٧٤/٢.

(٣) لسان العرب ٢٤٣٥/٤ (صرف)، تخرّيج الدلالات السمعية ص ٧٠٦.

(٤) مختار الصحاح ص ٣٦١، ٣٦٢، لسان العرب ٢٤٣٥/٤ (صرف)، تخرّيج الدلالات السمعية ص ٧٠٦، المنجد ص ٤٢٣.

(٥) مختار الصحاح ص ٣٦١، لسان العرب ٢٤٣٥/٤ (صرف).

(٦) لسان العرب ٢٤٣٥/٤ (صرف)، تخرّيج الدلالات السمعية ص ٧٠٦.

(٧) المنجد ص ٤٢٣.

(٨) الألقاب وأسماء الحرف والوظائف ٥٧٤/٢.

(٩) مختار الصحاح ص ٣٦٦، ٣٦٧، لسان العرب ٢٤٧٣/٤ (صقل)، تخرّيج الدلالات السمعية ص ٤٣٤، المنجد ص ٤٣٠.

(١٠) مختار الصحاح ص ٣٦٧، تخرّيج الدلالات السمعية ص ٤٣٤.

(١١) لسان العرب ٢٤٧٣/٤ (صقل)، المنجد ص ٤٣٠.

(١٢) لسان العرب ٢٤٧٣/٤ (صقل).

(١٣) مختار الصحاح ص ٣٦٧، لسان العرب ٢٤٧٣/٤ (صقل)، تخرّيج الدلالات السمعية ص ٤٣٤، المنجد ص ٤٣٠.

## (٦٧) صَانِعُ الدَّبَابَاتِ

الصَّانِعُ: مصطلح يُطلق عادة على صاحب الصنعة، أو الفن التطبيقي، أو الحرفة اليدوية.<sup>(١)</sup>

والدَّبَابَةُ: آلة من آلات الحرب، يدخل فيها الرجال في وقت الحصار ويقربونها من الحصن المحاصر لينقبوه، وتقيهم ما يرمون به من فوقهم.<sup>(٢)</sup> وأول دبابة صنعت في الإسلام دبابة صنعت على الطائف حين حاصرها رسول الله - صلى الله عليه وسلم.<sup>(٣)</sup>

## (٦٨) صَانِعُ السَّفَنِ

السَّفْنُ: القَشْر، سَفَنَ الشيءَ يَسْفِنُهُ سَفْنًا: قَشَرَهُ<sup>(٤)</sup> والسَّفِينَةُ: الفُلُك، لأنها تَسْفِنُ وجه الماء، أي تَقْشِرُهُ<sup>(٥)</sup>، وقيل لها سَفِينَةٌ؛ لأنها تَسْفِنُ الرمل إذا قل الماء<sup>(٦)</sup>، وقيل سميت سفينة؛ لأنها تَسْفِنُ بالمِسْفَن، وهو الفأس التي ينحت بها النجار<sup>(٧)</sup>، في المعنى الأول (القشر): سفينة على وزن فعيلة بمعنى فاعلة؛ لأنها تسفن الماء، وفي المعنى الثاني (تسفن بالمسفن): سفينة على وزن فعيلة بمعنى مفعولة.<sup>(٨)</sup> وصانع السفينة هو السَّفَّان، وحرفته السَّفَّانَةُ<sup>(٩)</sup>، وجمع السَّفِينَةِ: سَفَائِن، وَسُفُن، وَسَفِين<sup>(١٠)</sup>.

(١) الفنون الإسلامية والوظائف على الآثار العربية ٦٨٩/٢، الألقاب وأسماء الحرف والوظائف ٥٧٠/٢.

(٢) لسان العرب ١٣١٥/٢ (دب)، تخريج الدلالات السمعية ص ٤٩٣، المنجد ص ٢٠٤.

(٣) تخريج الدلالات السمعية ص ٤٩٣.

(٤) لسان العرب ٢٠٣١/٣ (سفن).

(٥) لسان العرب ٢٠٣١/٣ (سفن)، بصائر ذوى التميز ٢٢٨/٣.

(٦) لسان العرب ٢٠٣١/٣ (سفن).

(٧) لسان العرب ٢٠٣١/٣ (سفن)، تخريج الدلالات السمعية ص ٤٨١.

(٨) مختار الصحاح ص ٣٠٢، لسان العرب ٢٠٣١/٣ (سفن)، تخريج الدلالات السمعية ص ٤٨١.

(٩) لسان العرب ٢٠٣١/٣ (سفن)، تخريج الدلالات السمعية ص ٤٨١.

(١٠) لسان العرب ٢٠٣١/٣ (سفن)، تخريج الدلالات السمعية ص ٤٨١.

## (٦٩) صَانِعُ الْمُنْجَنِيْقِ

**الْمُنْجَنِيْقُ:** بكسر الميم وفتحها: آلة حربية كانوا يرمون بها الحجارة<sup>(١)</sup>، أو القذائف الذي ترمى بها الحجارة، دخيل أعجمي معرب<sup>(٢)</sup>، وهي مؤنثة<sup>(٣)</sup> على وزن منفعيل فيكون الأصل (جنق)، وقيل على وزن فنعيل فيكون الأصل (مجنق)<sup>(٤)</sup>. وصانع المنجنیق يسمى الجانق وهو أيضاً الذي يدير المنجنیق ويرمي عليها<sup>(٥)</sup>، والجمع جُنُق<sup>(٦)</sup> وجانقون<sup>(٧)</sup>. وجمع المنجنیق: مَجَانِقُ وَمَجَانِيْقُ وَمَنْجَنِيْقَات<sup>(٨)</sup>.

## (٧٠) الصَّوَاغُ

**الصَّوَاغُ:** من صاغ الشيء يَصُوغُهُ صَوْغاً وصِياغةً، وصِيغةً وصِيغوةً: سَبَكُهُ<sup>(٩)</sup>.

**وَالصَّوَاغُ:** ويقال له أيضاً الصائغ والصَيَّاغُ<sup>(١٠)</sup>: من حرفته معالجة الفضة والذهب ونحوهما بأن يعمل منهما حلّى وأواني<sup>(١١)</sup>. وجمعه صَاغَةٌ، وصَيَّاغٌ

---

(١) المتجدد ص ١٠٥.

(٢) لسان العرب ٤١٤٢/٦ (مجنق).

(٣) لسان العرب ٤١٤٢/٦ (مجنق)، تخريج الدلالات السمعية ص ٤٩١.

(٤) لسان العرب ٤١٤٢/٦ (مجنق).

(٥) لسان العرب ٤١٤٣/٦ (مجنق)، تخريج الدلالات السمعية ص ٤٩٢.

(٦) تخريج الدلالات السمعية ص ٤٩٢.

(٧) لسان العرب ٤١٤٣/٦ (مجنق).

(٨) المتجدد ص ١٠٥.

(٩) لسان العرب ٢٥٢٧/٤ (صوغ)، المتجدد ص ٤٤٠، تاج العروس ٥٦٨٢/١٩ (صوغ).

(١٠) لسان العرب ٢٥٢٧/٤ (صوغ)، تخريج الدلالات السمعية ص ٧٢٧، تاج العروس ٥٦٨٢/١٩

(صوغ).

وَصُؤَاغٌ<sup>(٣)</sup>، وَصُؤَاغُونَ<sup>(٣)</sup> وقد كانت توجد للصاغة أسواق خاصة في المدن الإسلامية الكبيرة، وقد برع الصاغة المسلمون في عمل العديد من الحلى والمجوهرات والمصوغات ذات الجودة العالية والمستوى الفنى الرفيع<sup>(٤)</sup>. والصِّيَاغَةُ (الفِعالَة): حرفة الصائغ<sup>(٥)</sup>.

## (٧١) الصياد

**الصَّيَّاد** : من صَادَ يَصِيدُ صَيْدًا وَيَصَادُ صَيْدًا: أي قنص وأخذ بحيلة فهو صائد وصَيَّاد<sup>(٦)</sup>.

**الصَّيِّد** : حرفة الصَّيَّاد، وهي من الحرف القديمة التي مارسها الإنسان لكسب قوته وكفايته مؤنة الحياة، وهي حرفة متنوعة فتشمل صيد البحر من أسماك وحيتان وسائر طعام البحر، وتشمل أيضاً صيد الطيور والحيوانات بشتى أنواعها الأليفة أو الجارحة<sup>(٧)</sup>. والمُضَيِّدَة: ويقال لها المَضَيِّدَة والمَصِيْدَة والمُضَيِّد<sup>(٨)</sup>: ما يُصَادُ به<sup>(٩)</sup> والجمع مَصَايِدُ بلا همز مثل معيشة ومعايش<sup>(١٠)</sup>، وقيل جمعها مَصَائِدُ<sup>(١١)</sup> وكان للصياد طرق كثيرة منها الصيد بالكلاب، والصيد بالبزاة وهو طائر الباز

---

(١) المصباح المنير ص ١٣٤، المنجد ص ٤٤٠، الألقاب وأسماء الحرف والوظائف ٥٦٧/٢.

(٢) المنجد ص ٤٤٠.

(٣) تخرىج الدلالات السمعية ص ٧٢٧.

(٤) الفنون الإسلامية والوظائف على الآثار العربية ٧٠٠/٢، الألقاب وأسماء الحرف والوظائف ٥٦٨/٢.

(٥) تاج العروس ٥٦٨٢/١٩ (صوغ)، المنجد ص ٤٤٠.

(٦) المنجد ص ٤٤٢.

(٧) نهاية الرتبة في طلب الحسبة ص ٢٩، الفنون الإسلامية والوظائف على الآثار العربية ٧٢٠/٢، الألقاب وأسماء الحرف والوظائف ٥٧٩/٢.

(٨) لسان العرب ٢٥٣٣/٤، ٢٥٣٤ (صيد)، المنجد ص ٤٤٢.

(٩) مختار الصحاح ص ٣٧٥، ديوان الأدب ٣٥٥/٣، لسان العرب ٢٥٣٣/٤ (صيد)، المنجد ص ٤٤٢.

(١٠) لسان العرب ٢٥٣٣/٤ (صيد).

(١١) المنجد ص ٤٤٢.

المعروف، والصيد بالرمح، والصيد بالسهم، والصيد بالمعراض وهو خشبة محددة الطرف، والصيد باليد، والصيد بالآلات مثل الحيل والشباك الظاهرة، والأشراك المستورة، والفخاخ، ومنها أيضاً ما يدس تحت التراب من حديد للبقر والحمير، ومنها الزُّبى والأُكْر وهي الحفر.<sup>(١)</sup>

## (٧٢) الضَّيْزَن

**الضَّيْزَن** : الحافظ الثقة<sup>(٢)</sup>، والضَّيْزَن: الذي يسميه أهل العراق: البُنْدَار، يكون مع عامل الخراج<sup>(٣)</sup>. ونونه أصلية ووزنه فيعل مثل فيصل وفيلق<sup>(٤)</sup>، والجمع: ضَيَّازنة. وقيل الضَّيْزَن: الشريك<sup>(٥)</sup>، وقيل: هو الذي يزاحم أباه في امرأته<sup>(٦)</sup>، وقيل من يزاحمك عند الاستقاء<sup>(٧)</sup>.

## (٧٣) الضَّاعِط

**الضَّاعِط**: الرقيب والأمين<sup>(٨)</sup> يلزم به العامل لئلا يخون فيما يجبى<sup>(٩)</sup>، يقال: أرسله ضاعطاً على فلان، سمي بذلك لتضييقه على العامل<sup>(١٠)</sup>.

(١) ينظر تخريج الدلالات السمعية ص ٧٣٨ - ٧٤٥.

(٢) تخريج الدلالات السمعية ص ٥٨٢، لسان العرب ٢٥٨٥/٤ (ضزن)، المنجد ص ٤٥١.

(٣) تخريج الدلالات السمعية ص ٥٨٢، لسان العرب ٢٥٨٥/٤ (ضزن).

(٤) تخريج الدلالات السمعية ص ٥٨٢، لسان العرب ٢٥٨٥/٤ (ضزن).

(٥) تخريج الدلالات السمعية ص ٥٨٢، لسان العرب ٢٥٨٥/٤ (ضزن)، المنجد ص ٤٥١.

(٦) تخريج الدلالات السمعية ص ٥٨٢، لسان العرب ٢٥٨٥/٤ (ضزن).

(٧) تخريج الدلالات السمعية ص ٨٥٢، لسان العرب ٢٥٨٥/٤ (ضزن)، المنجد ص ٤٥١.

(٨) مختار الصحاح ص ٣٨٢، لسان العرب ٢٥٩١/٤ (ضغط)، المنجد ص ٤٥١.

(٩) لسان العرب ٢٥٩١/٤ (ضغط).

(١٠) مختار الصحاح ص ٣٨٢، لسان العرب ٢٥٩١/٤ (ضغط).

## (٧٤) الطَّيِّب

**الطَّيِّب** : الحاذق من الرجال، الماهر بعلمه<sup>(١)</sup>، وكل حاذق بعمله طيب عند العرب<sup>(٢)</sup>، ثم سمي به الطبيب الذي يعالج المرضى<sup>(٣)</sup>، ويقال له أيضاً الطَّبُّ<sup>(٤)</sup>. والْمُتَطَّب: الذي يتعاطى علم الطب<sup>(٥)</sup>. وجمع الطَّيِّب: أَطِيبَةٌ وَأَطِيبَاءٌ<sup>(٦)</sup>، وقيل أَطِيبَةٌ جمع قلة، وأَطِيبَاء جمع كثرة<sup>(٧)</sup>. والطَّبَّ (الفعل): علاج الجسم والنفس<sup>(٨)</sup>، والطَّبَّ والطِّبَّ: لغتان في الطَّبَّ<sup>(٩)</sup>. والطب: الحرفة التي ثمرتها حفظ الصحة للأصحاء، ودفع المرضى بالمداواة حتى يحصل لهم البرء من أمراضهم<sup>(١٠)</sup>، وهي حرفة تنظر في بدن الإنسان من حيث يمرض ويصح فيحاول صاحبها حفظ الصحة وبره المرض بالأدوية والأغذية بعد أن يتبين المرض الذي يخص كل عضو من أعضاء البدن، وأسباب تلك الأمراض التي تنشأ عنها

---

(١) تخرّيج الدلالات السمعية ص ٦٧٨، لسان العرب ٢٦٣١/٤ (طب)، تاج العروس ٦٩٥/٣ (طب)، المنجد ص ٤٥٩.

(٢) مختار الصحاح ص ٣٨٧، لسان العرب ٢٦٣١/٤ (طب).

(٣) لسان العرب ٢٦٣١/٤ (طب)، تاج العروس ٦٩٥/٣ (طب).

(٤) تخرّيج الدلالات السمعية ص ٦٧٨، لسان العرب ٢٦٣١/٤ (طب)، المصباح المنير ص ١٣٩.

(٥) تخرّيج الدلالات السمعية ص ٦٧٨، مختار الصحاح ص ٣٨٧، لسان العرب ٢٦٣١/٤ (طب)، الألقاب وأسماء الحرف والوظائف ٧٦٢/٢.

(٦) المنجد ص ٤٥٩.

(٧) تخرّيج الدلالات السمعية ص ٦٧٨، مختار الصحاح ص ٣٨٧، لسان العرب ٢٦٣١/٤ (طب).

(٨) تخرّيج الدلالات السمعية ص ٦٧٨، لسان العرب ٢٦٣٠/٤ (طب)، تاج العروس ٦٩٤/٣ (طب)، المنجد ص ٤٥٩.

(٩) مختار الصحاح ص ٣٨٧، ديوان الأدب ٢/٣، لسان العرب ٢٦٣١/٤ (طب)، المنجد ص ٤٥٩.

(١٠) مقدمة ابن خلدون ص ٢٩١.

وما لكل مرض من الأدوية<sup>(١)</sup>، وقد كان المتطببون في العصر الإسلامي يتخصصون في فروع الطب فكان منهم المتطبب الطبائعي وطبيب العيون "المتطبب بالكُخل"<sup>(٢)</sup>، ومن طرق المداواة والتطبب عند العرب: الرقية، وشرط محجم، وشربة عسل، ولذعة نار<sup>(٣)</sup>، كما أنهم كانوا يستخدمون بعض الوصفات باستخدام الأعشاب الطبية، مثل الشعير، والطرفاء، والكزبرة والحلبة، والحمص، وكذلك استخدام الماء الفاتر، والماء البارد في العلاج، وكذلك استخدام لبن الأم وغيرها...<sup>(٤)</sup>.

### (٧٥) الطَّبَّاح

**الطَّبَّاح** : من طَبَخَ يَطْبَخُ وَيَطْبَخُ طَبْخًا: أنضج الطعام<sup>(٥)</sup>، والطَّبَّاحُ: إنضاج اللحم وغيره اشتواء واقتدارا<sup>(٦)</sup>، والطَّبَّاح: معالج الطَّبَّخ<sup>(٧)</sup>، أو ممارس عمل الطبخ<sup>(٨)</sup>، ويسمى أيضاً الطَّاهِي<sup>(٩)</sup>، وحرفته الطَّبَّاخَة<sup>(١٠)</sup>.

---

(١) مقدمة ابن خلدون ص ٣٤٥.

(٢) الفنون الإسلامية والوظائف على الآثار العربية ٢/٩٩٤، ٩٩٥، الألقاب وأسماء الحرف والوظائف ٧٦٣/٢.

(٣) تخريج الدلالات السمعية ص ٦٧٥.

(٤) الألقاب وأسماء الحرف والوظائف ٧٦٣/٢.

(٥) المنجد ص ٤٥٩.

(٦) مختار الصحاح ص ٣٨٧، لسان العرب ٤/٢٦٣٢ (طبخ).

(٧) لسان العرب ٢/٢٦٣٢ (طبخ)، المنجد ص ٤٥٩.

(٨) الألقاب وأسماء الحرف والوظائف ٢/٥٩٢.

(٩) المنجد ص ٤٥٩، الألقاب وأسماء الحرف والوظائف ٢/٥٩٢.

(١٠) لسان العرب ٤/٢٦٣٢ (طبخ)، المنجد ص ٤٥٩.

ممارس عمل الطبخ<sup>(١)</sup>، ويسمى أيضاً الطَّاهى<sup>(٢)</sup>، وحرفته  
الطِّبَاخَة<sup>(٣)</sup>.

## (٧٦) الْعَابِرُ لِلرُّؤْيَا

**العابر للرؤيا:** المفسر لها. والرُّؤْيَا: ما رأيته فى منامك، والجمع رؤى<sup>(٤)</sup>،  
وقد تخفف الرؤيا فتقال بالواو<sup>(٥)</sup>، والرؤيا على وزن فُعْلَى بلا  
تنوين وجمعها رؤى بالتنوين<sup>(٦)</sup>. وفى الذكر الحكيم: ﴿لَا تَقْصُصْ  
رُءْيَاكَ عَلَىٰ إِخْوَتِكَ﴾<sup>(٧)</sup>،

والعابر للرؤيا: هو مفسر الأحلام<sup>(٨)</sup>، ويقال له الْمُعَبِّرُ<sup>(٩)</sup>  
وَالْعَبَّارُ<sup>(١٠)</sup>، وسمى العابر للرؤيا بهذا الاسم، لأنه يعبر من  
ظاهرها إلى باطنها<sup>(١١)</sup>. والعابر: الذي ينظر فى الكتاب فيُعَبِّرُهُ،  
أى يعتبر بعضه ببعض حتى يقع فهمه عليه؛ ولذلك قيل: عَبَّرَ  
الرؤيا<sup>(١٢)</sup>، وقيل: أخذ من العبر وهو جانب النهر، فقيل لعابر  
الرؤيا: عابر؛ لأنه يتأمل ناحيتى الرؤيا فيفكر فى أطرافها ويتدبر  
كل شيء منها ويمعن بفكره فيها من أول ما رأى النائم إلى آخر

(١) الألقاب وأسماء الحرف والوظائف ٥٩٢/٢.

(٢) المنجد ص ٤٥٩، الألقاب وأسماء الحرف والوظائف ٥٩٢/٢.

(٣) لسان العرب ٢٦٣٢/٤ (طبخ)، المنجد ص ٤٥٩.

(٤) لسان العرب ١٥٤٠/٣ (رأى)، بصائر ذوى التمييز ١١٧/٣، المنجد ص ٢٤٣.

(٥) لسان العرب ١٥٤١/٣ (رأى)، بصائر ذوى التمييز ١١٧/٣.

(٦) مختار الصحاح ص ٢٢٨، لسان العرب ١٥٤١/٣ (رأى).

(٧) سورة يوسف ٥/١٢.

(٨) المنجد ص ٤٨٤.

(٩) ديوان الأدب ٣٥٤/٢.

(١٠) المنجد ص ٤٨٤.

(١١) بصائر ذوى التمييز ١٥/٤.

(١٢) لسان العرب ٢٧٨٢/٤ (عبر).



ما رأى<sup>(١)</sup>، وقيل أيضاً: إن العابر هو الناظر فى الشيء<sup>(٢)</sup>. وجمع العابر: عَابِرُونَ، وَعُبَّار، وَعَبْرَة<sup>(٣)</sup>.

**التَّعْبِيرُ** : مختص بتفسير الرؤيا<sup>(٤)</sup>، وَعَبَّرَ الرؤيا يَغْبُرُها غَبْرًا وَعِبَارَة وَعَبَّرَها تعبيراً: فسرَها<sup>(٥)</sup> وأخبر بما يثول إليه أمرها<sup>(٦)</sup>. وفى التنزيل العزيز: "﴿إِنْ كُنْتُمْ لِلرُّءْيَا تَعْبُرُونَ﴾"<sup>(٧)</sup>. والرؤيا والتعبير لها كان موجوداً فى السلف كما هو فى الخلف، إلا أنه لم يصل إلينا للاكتفاء فيه بكلام المعبرين من أهل الإسلام<sup>(٨)</sup>.

### (٧٧) العُرَفَاءُ

**العُرَفَاءُ**: رؤساء الأجناد وقوادهم، ولعلهم سموا بذلك لأنهم بهم يتعرف أحوال الجيش<sup>(٩)</sup>. ومفرد "العُرَفَاءُ": العَرِيف والعَارِف<sup>(١٠)</sup>.  
**والعَرِيف**: النقيب<sup>(١١)</sup>، وهو دون الرئيس<sup>(١٢)</sup>، وقيل العَرِيف: هو الْقَيِّم والسَيِّد لمعرفته بسياسة القوم<sup>(١٣)</sup>. والعريف: هو القيم بأمر

(١) لسان العرب ٢٧٨٢/٤ (عبر)

(٢) لسان العرب ٢٧٨٢/٤ (عبر).

(٣) المنجد ص ٤٨٤.

(٤) بصائر ذوى التميز ١٥/٤.

(٥) مختار الصحاح ص ٤٠٩، تخرىج الدلالات السمعية ص ٩٤، لسان العرب ٢٧٨٢/٤ (عبر)، المنجد ص ٤٨٤.

(٦) تخرىج الدلالات السمعية ص ٩٤، لسان العرب ٢٧٨٢/٤ (عبر).

(٧) سورة يوسف ٤٣/١٢.

(٨) مقدمة ابن خلدون ص ٣٣٣.

(٩) تخرىج الدلالات السمعية ص ٢٥٠.

(١٠) مختار الصحاح ص ٤٢٧، تخرىج الدلالات السمعية ص ٢٥٠، لسان العرب ٢٨٩٨/٤ (عرف).

(١١) مختار الصحاح ص ٤٢٧، ديوان الأدب ٤١٦/١، لسان العرب ٢٨٩٩/٤ (عرف)، المنجد ص ٥٠٠.

(١٢) مختار الصحاح ص ٤٢٧، تخرىج الدلالات السمعية ص ٢٥٠، لسان العرب ٢٨٩٩/٤ (عرف)، المنجد ص ٥٠٠.

القبيلة أو الجماعة من الناس، يلى أمورهم، ويتعرّف الأمير منه أحوالهم<sup>(٢)</sup>. والعريف: العالم بالشيء<sup>(٣)</sup>.

### (٧٨) الْعَسَس

**العَسَس** : جمع عَاسٍ<sup>(٤)</sup> : وهم الذين يطوفون بالليل يحرسون الناس ويكشفون أهل الريبة<sup>(٥)</sup>.

**والعسس**: الاسم من عَسَّ يَعَسُّ، وهو صاحب العسس<sup>(٦)</sup>. وعَسَّ يَعُتْسُ عسساً وعسّاً، أى طاف بالليل<sup>(٧)</sup>. فالعَسَس قد تكون جمع عاس، وقد تكون اسم من الفعل عَسَّ<sup>(٨)</sup>.

### (٧٩) الْعَطَار

**العَطَار** : صانع العطور وبائعها<sup>(٩)</sup>، وحرفته العِطَارَة<sup>(١٠)</sup>، وهى من الحرف القديمة التى تجد لها رواجاً بين الناس رجالاً ونساءً<sup>(١١)</sup>.

### (٨٠) مُعَلِّمُ الْقُرْآن

**المُعَلِّم**: من يمارس التعليم<sup>(١)</sup>، فمعلم القرآن هو الذي يقوم بتعليم القرآن أي تعليم قراءته. والمُعَلِّم أيضاً يقصد به الصانع الماهر الذي

---

(١) لسان العرب ٢٨٩٩/٤ (عرف).

(٢) لسان العرب ٢٨٩٩/٤ (عرف)، المنجد ص ٥٠٠.

(٣) مختار الصحاح ص ٤٢٧، المنجد ص ٥٠٠.

(٤) مختار الصحاح ص ٤٣٢، لسان العرب ٢٩٤١/٤ (عسس)، المنجد ص ٥٠٤.

(٥) لسان العرب ٢٩٤١/٤ (عسس)، المنجد ص ٥٠٤.

(٦) ديوان الأدب ٤١/٣.

(٧) تخريج الدلالات السمعية ص ٣٠٤، لسان العرب ٢٩٤١/٤ (عسس)، المنجد ص ٥٠٤.

(٨) لسان العرب ٢٩٤١/٤ (عسس).

(٩) لسان العرب ٢٩٩٤/٤ (عطر)، القاموس المحيط ص ٥٦٧، المنجد ص ٥١٢.

(١٠) لسان العرب ٢٩٩٤/٤ (عطر)، المنجد ص ٥١٢.

(١١) الألقاب وأسماء الحرف والوظائف ٦٣٠/٢.

تفنن في صناعته، والذي يعتقد أنه يتمتع بشيء من الإشراف على غيره من الصناع، أو كان له فضل في تعليم غيره من أبناء حرفته فنون الصناعة، وأحياناً يطلق على مدرس الأطفال في الكتاتيب، وكان يقال له معلم الأولاد ومعلم الكتاب وأحياناً فقيه<sup>(٢)</sup>.

## (٨١) مُعَلِّمُ الْكِتَابَةِ

**الكتّابَة:** مصدر ما كتب<sup>(٣)</sup>، وهو الخط والهجاء<sup>(٤)</sup>، والكتاب مصدر كالكتابة<sup>(٥)</sup>، والمُكْتَب، والمُكْتَب: المعلم الذي يعلم الكتابة<sup>(٦)</sup>، ومُعَلِّمُ الكتابة هو الذي يعلم الخط والهجاء. والمدرسة: اسم المكان من درس الكتاب يدرسه<sup>(٧)</sup>، وهو الموضع الذي تتعلم فيه الطلبة<sup>(٨)</sup>.

## (٨٢) العامل في الحوائط

**الحوائط:** جمع الحائط، والحائط: البستان من النخيل إذا كان عليه حائط؛ أي جدار<sup>(٩)</sup>، وجمع الحائط: حيطان وحياط وحوائط<sup>(١)</sup>.

---

(١) المنجد ص ٩٥٠.

(٢) الفنون الإسلامية والوظائف على الآثار العربية ١١٠٨/٣، الألقاب وأسماء الحرف والوظائف ٧٨٤/٢، وينظر أيضاً: المنجد ص ٩٥٠.

(٣) المنجد ص ٦٧١.

(٤) تخريج الدلالات السمعية ص ٧٢.

(٥) مختار الصحاح ص ٥٦٢، تخريج الدلالات السمعية ص ٧١، ٧٢، لسان العرب ٣٨١٦/٥ (كتب).

(٦) مختار الصحاح ص ٥٦٢، تخريج الدلالات السمعية ص ٧٢، لسان العرب ٣٨١٧/٥ (كتب)، المنجد ص ٦٧٢.

(٧) تخريج الدلالات السمعية ص ٨٠.

(٨) المنجد ص ٢١١.

(٩) لسان العرب ١٠٥٢/٢ (حوط)، المعجم الكبير ٨٦٠/٥ (حوط)، المنجد ص ١٦٢.

والعامل: هو الذي يتولى أمور الرجل في ماله وعمله<sup>(٢)</sup>,  
وقيل: كل من يعمل بيده<sup>(٣)</sup>.

**والعامل في الحوائط:** هو من يعمل بيده في الحدائق والبساتين زرعاً  
ورياً وحصاداً. وجمع العامل: العُمال, والعاملون, والعَمَلَة<sup>(٤)</sup>.

### (٨٣) العامل على الزكاة

**الزكاة:** أصل الزكاة في اللغة النماء<sup>(٥)</sup>, وقيل أصل الزكاة الطهارة  
والبركة والمدح<sup>(٦)</sup> الزكاة: النمو الحاصل عن بركة الله تعالى<sup>(٧)</sup>,  
ومنه الزكاة: لما يخرج به الإنسان من حق الله تعالى إلى  
الفقراء<sup>(٨)</sup>, وتسميته بذلك لما يكون فيها من رجاء البركة<sup>(٩)</sup>, أو  
لتزكية النفس أي تنميتها بالخيرات والبركات<sup>(١٠)</sup>, والزكاة أيضاً:  
الصدقة<sup>(١١)</sup>.

**والعامل على الزكاة:** هو العامل المكلف من قبل الوالي لتحصيل  
أموال الزكاة والصدقة, وضمان وصولها إلى بيت مال  
المسلمين.

---

(١) لسان العرب ١٠٥٢/٢ (حوط), المعجم الكبير ٨٦٠/٥ (حوط), المنجد ص ١٦٢.

(٢) لسان العرب ٣١٠٧/٤ (عمل), المنجد ص ٥٣١.

(٣) المنجد ص ٥٣١.

(٤) المنجد ص ٥٣١.

(٥) تخريج الدلالات السمعية ص ٥٤٢, لسان العرب ١٨٤٩/٣ (زكي).

(٦) لسان العرب ١٨٤٩/٣ (زكي), المنجد ص ٣٠٣.

(٧) بصائر ذوي التمييز ١٣٢/٣.

(٨) بصائر ذوي التمييز ١٣٢/٣.

(٩) لسان العرب ١٨٤٩/٣ (زكي), بصائر ذوي التمييز ١٣٢/٣.

(١٠) بصائر ذوي التمييز ١٣٢/٣.

(١١) المنجد ص ٣٠٣.

## (٨٤) الْمُغَنُّون

**المُغَنُّون:** جمع المُغَنِّي : محترف الغناء<sup>(١)</sup>، أو هو الذي يتغنى بالشعر الذي يطرب<sup>(٢)</sup>. والغناء: ما طُربَ به<sup>(٣)</sup>، ويحدث هذا عن طريق "تلحين الأشعار الموزونة بتقطيع الأصوات على نسب منتظمة معروفة، يوقع على كل صوت منها توقيعا عند قطعه، فيكون نغمة ثم تؤلف تلك النغم بعضها إلى بعض على نسب متعارفة فيلذ سماعها لأجل ذلك التناسب<sup>(٤)</sup>.

## (٨٥) الْمُفْتَى

**المُفْتَى (المُفْعِل):** الفقيه الذي يعطى الفتوى ويجيب عما ألقى عليه من المسائل المتعلقة بالشرعة<sup>(٥)</sup>.  
**الْفُتْيَا وَالْفُتُوى وَالْفُتُوى:** ما أفتى به المفتى أو الفقيه<sup>(٦)</sup> والجمع فُتَاوى، وَفُتَاوى<sup>(٧)</sup>.

## (٨٦) الْمُفَقَّه فِي الدِّين

**الْمُفَقَّه:** هو الفقيه: وهو الفاهم لأمر الدين والعالم به<sup>(٨)</sup>، وجمع الْمُفَقَّه: الْمُفَقَّهون، وجمع الْفَقِيه: فُقَهَاء وَفُقَاهِهِ<sup>(٩)</sup>.

---

(١) المعجم الوجيز ص ٤٥٦.

(٢) الألقاب وأسماء الحرف والوظائف ٧٨٧/٢.

(٣) تخريج الدلالات السمعية ص ٧٧٣، لسان العرب ٣٣١٠/٥ (غنى) المنجد ص ٥٦١.

(٤) مقدمة ابن خلدون ص ٢٩٧.

(٥) المنجد ص ٥٦٩.

(٦) لسان العرب ٣٣٤٨/٥ (فقى) ، المنجد ص ٥٦٩.

(٧) المنجد ص ٥٦٩.

(٨) الألقاب وأسماء الحرف والوظائف ٦٦٠/٢.

**والفقهاء** كانوا أولاً قراء، ثم أصبح الفقهاء جماعة خاصة تتبحر في علوم القرآن والشريعة<sup>(٢)</sup>. وفي واقع الأمر إن لرجل الدين الفقيه دوره البارز في سياسة الدولة وإرشادها ، وتوجيه الحاكم وحثه على طاعة الله تعالى واجتناب نواهيه<sup>(٣)</sup>.

**الفقه والتفقه:** من فقه: بمعنى فهم<sup>(٤)</sup>، والفقه هو علم الشريعة الإسلامية التي تستمد أصولها من مصدرين: الكتاب والسنة، بالإضافة إلى القياس والاجتهاد<sup>(٥)</sup>. وفي أول الأمر كان الفقه والقراءة والتفسير والحديث علما واحداً ثم ظهر بعد ذلك علم التخصيص<sup>(٦)</sup>.

## (٨٧) الفلاحون

**الفلاحون:** جمع الفلاح : وهو الأكار<sup>(٧)</sup>، وإنما قيل له فلاح؛ لأنه يفلح الأرض ، أي يشقها<sup>(٨)</sup>، وحرفته الفلاحة<sup>(٩)</sup> وهي: الحراثة<sup>(١٠)</sup> ، وفي

---

(١) المنجد ص ٥٦١.

(٢) الفنون الإسلامية والوظائف على الآثار العربية ٨٠٧/٢، ٨٠٨، الألقاب وأسماء الحرف والوظائف ٦٦٠/٢.

(٣) الألقاب وأسماء الحرف والوظائف ٦٦٠/٢.

(٤) مختار الصحاح ص ٥٠٩، تخريج الدلالات السمعية ص ٧٥، المصباح المنير ص ١٨٢، لسان العرب ٣٤٥٠/٥ (فقه)، المنجد ص ٥٩١.

(٥) مختار الصحاح ص ٥٠٩، تخريج الدلالات السمعية ص ٧٥، لسان العرب ٣٤٥٠/٥ (فقه) ، المنجد ص ٥٩١، الفنون الإسلامية والوظائف على الآثار العربية ٨٠٧/٢، الألقاب وأسماء الحرف والوظائف ٦٦٠/٢.

(٦) الفنون الإسلامية والوظائف على الآثار العربية ٨٠٧/٢، ٨٠٨.

(٧) مختار الصحاح ص ٥١٠، لسان العرب ٣٤٥٩/٥ (فلح).

(٨) مختار الصحاح ص ٥١٠، لسان العرب ٣٤٥٩/٥ (فلح)، المنجد ص ٥٩٣.

(٩) لسان العرب ٣٤٥٩/٥ (فلح).

(١٠) مختار الصحاح ص ٥١٠، ديوان الأدب ٤٧٠/١، لسان العرب ٣٤٥٩/٥ (فلح) ، المنجد ص ٥٩٣.

حديث عمر- رضى الله عنه- " اتقوا الله فى الفلاحين، يعنى  
الزراعيين الذين يفلحون الأرض أي يشتقونها"<sup>(١)</sup>.

## (٨٨) الْقَابِلَةُ

القَابِلَةُ: المولدة<sup>(٢)</sup>، يقال قَبِلَتِ القابلة المرأة تُقْبِلُهَا قِبَالَةً بالكسر إذا قَبِلَتِ الولد  
أى تَلَقَّته عند الولادة<sup>(٣)</sup>، والجمع قَوَابِل وقابلات<sup>(٤)</sup>.

## (٨٩) الْقَارِئُ

القَارِئُ: الناسك المتعبد<sup>(٥)</sup>، ورجل قارئ أى حافظ ومتقن للقرآن<sup>(٦)</sup>، وقارئ  
الآية: هو الناطق بألفاظها عن نظر أو عن حفظ<sup>(٧)</sup>، والجمع قُرَّاء،  
وقَارِئُونَ، وقَرَأَ<sup>(٨)</sup>.

المُقَرِّئُ: هو من يُقرئ القرآن<sup>(٩)</sup>.

## (٩٠) الْقَصَابُ

القَصَابُ: الجزار<sup>(١٠)</sup>، وحرفته القِصَابَةُ<sup>(١١)</sup>، والقَصَابُ: إما أن يكون مأخوذاً  
من القطع<sup>(١٢)</sup>؛ لأن قَصَبَ الشيء يَقْصِبُهُ أى قطعه<sup>(١٣)</sup>، وإما أن

---

(١) لسان العرب ٣٤٥٩/٥ (فلح).

(٢) بصائر ذوى التميز ٢٧٩/٥، المنجد ص ٩١٨.

(٣) مختار الصحاح ص ٥٢٠.

(٤) المنجد ص ٦٠٧.

(٥) لسان العرب ٣٥٦٤/٥ (قرأ)، المنجد ص ٦١٧.

(٦) لسان العرب ٣٥٦٣/٥ (قرأ).

(٧) المعجم الوجيز ص ٤٩٤.

(٨) لسان العرب ٣٥٦٣/٥ (قرأ)، تاج العروس ١٨٧/١ (قرأ)، المنجد ص ٦١٧.

(٩) لسان العرب ٣٥٦٣/٥ (قرأ).

(١٠) لسان العرب ٣٦٤٠/٥ (قصب)، القاموس المحيط ص ١٦٠، تاج العروس ٨٥٩/٣ (قصب).

(١١) لسان العرب ٣٦٤٠/٥ (قصب)، تاج العروس ٨٥٩/٣ (قصب)، المنجد ص ٦٣٢.

(١٢) لسان العرب ٣٦٤٠/٥ (قصب).

(١٣) لسان العرب ٣٦٤٠/٥ (قصب)، تاج العروس ٨٥٩/٣ (قصب)، المنجد ص ٦٣١، مختار الصحاح

يكون من أنه يأخذ الشاة بقصبتهأ, أى بساقها<sup>(١)</sup>, وسمى القَصَاب  
قَصَاباً لتنقيته أقصاب البطن<sup>(٢)</sup>.

## (٩١) القَاضِي

**القَاضِي** : الذى يحكم بين الناس ويفصل فى المنازعات<sup>(٣)</sup>, وقيل  
القاضى: الحاكم الشرعى<sup>(٤)</sup>, والجمع قضاة<sup>(٥)</sup>.

وجدير بالذكر أن مصطلح القاضى قد استخدم اسماً لوظيفة, ثم  
استعمل فى أواخر العصر الفاطمى وعصر الأيوبيين والمماليك  
كلقب فخري, كان يطلق على الكتاب والعلماء وموظفى الدولة  
من المدنيين عموماً<sup>(٦)</sup>, سواء أكانوا متصدرين لوظيفة القضاء أم  
لغيرها من الوظائف الحكومية فى الدولة الإسلامية<sup>(٧)</sup>.

وجدير بالذكر أن عمل القاضى فى العصر العباسى كان متنوعاً,  
فبالإضافة إلى عمله الرئيسى فى فض المنازعات, والفصل فى  
القضايا – أضيف إليه فى بعض الأحيان أعمال الشرطة,  
والمظالم, والحسبة, ودار الضرب, والعيار وبيت المال, والنظر  
فى أموال المحجور عليهم, وفى وصايا المسلمين, وتزويج

---

(١) لسان العرب ٣٦٤٠/٥ (قصب).

(٢) لسان العرب ٣٦٤٠/٥ (قصب), تاج العروس ٨٥٩/٣ (قصب).

(٣) تخريج الدلالات السمعية ص ٢٦٢, لسان العرب ٣٦٦٥/٥ (قضى).

(٤) المنجد ص ٦٣٦.

(٥) المنجد ص ٦٣٦.

(٦) الألقاب الإسلامية فى التاريخ والوثائق والآثار ص ٤٢٤, الألقاب وأسماء الحرف والوظائف ٦٦٩/٢.

(٧) صبح الأعشى ٤٥١/٥, ٢٣/٦, الألقاب وأسماء الحرف والوظائف ٦٦٩/٢.



الأيامى عند فقد الأولياء<sup>(١)</sup>؛ هذا بالإضافة إلى القيام بأعمال الإفتاء، والولاية على المساجد، والخطابة، والإمامة، والتدريس<sup>(٢)</sup>.

## (٩٢) الْقَيْن

**القَيْن** : الحَدَّاد<sup>(٣)</sup>، وقيل الصانع<sup>(٤)</sup>، وكل عامل حديد عند العرب قَيْن<sup>(٥)</sup>، والجمع: قُيُون، وأَقْيَان<sup>(٦)</sup>.

## (٩٣) الْكَاتِب

**الكَاتِب**: الْعَالِمُ عند العرب<sup>(٧)</sup>، ومن عمله الكتابة أيضاً<sup>(٨)</sup>، سُمِيَ به لأن الغالب على من كان يعرف الكتابة، أن عنده العلم والمعرفة<sup>(٩)</sup>، وعموماً فإن مصطلح الكاتب يطلق عادة على كل من يقوم بالكتابة أو بالتحريـر<sup>(١٠)</sup>، والجمع: كَاتِبُونَ وَكُتَبَةٌ وَكُتَّابٌ<sup>(١١)</sup>. ولقد اتخذ الرسول الكريم - صلى الله عليه وسلم - كُتَّاباً لنفسه، ثم

---

(١) الفنون الإسلامية والوظائف على الآثار العربية ٨٣٦/٢، الألقاب وأسماء الحرف والوظائف ٦٧٠/٢.

(٢) الألقاب وأسماء الحرف والوظائف ٦٧٠/٢.

(٣) مختار الصحاح ص ٥٦٠، ديوان الأدب ٣٠٧/٣، تخرىج الدلالات السمعية ص ٧٢٨، لسان العرب ٣٧٩٨/٥ (قَيْن)، المنجد ص ٦٦٧.

(٤) لسان العرب ٣٧٩٨/٥ (قَيْن)، المنجد ص ٦٦٧.

(٥) لسان العرب ٣٧٩٨/٥ (قَيْن).

(٦) مختار الصحاح ص ٥٦٠، تخرىج الدلالات السمعية ص ٧٢٨، لسان العرب ٣٧٩٨/٥ (قَيْن)، المنجد ص ٦٦٧.

(٧) مختار الصحاح ص ٥٦٢، لسان العرب ٣٨١٧/٥ (كتب)، المنجد ص ٦٧١، القاموس المحيـط ص ١٦٥.

(٨) المنجد ص ٦٧١.

(٩) لسان العرب ٣٨١٧/٥ (كتب).

(١٠) الألقاب وأسماء الحرف والوظائف ٧٢٣/٢.

(١١) مختار الصحاح ص ٥٦٢، لسان العرب ٣٨١٧/٥ (كتب)، المنجد ص ٦٧١.

المدة: لتخلف الخلفاء الراشدين كتاباً من ذوي العلم والمعرفة الملمين  
بأصول الكتابة<sup>(١)</sup> بعد تسهيل رسالة تيسر لاهل مختلفات

وتجدر الإشارة إلى أن مهمة الكاتب في هذه الفترة كانت تتعلق

بتحرير الرسائل والأوامر من الخلفاء للولاة

<sup>(١)</sup> بَيْتُ الْعَمَالِ مِنْ دُونِ غَيْرِهِ <sup>(٢)</sup> لَمْ يَكُنْ <sup>(٣)</sup> مِمَّا كَانَ لَهُمْ <sup>(٤)</sup> فِي الدُّخَانِ بِشَيْءٌ

ويمكن القول إن عمل الكتاب في عهد الخلفاء الراشدين

وصدر الدولة الأموية كالديقلم إلى ثلاثة أقسام هي: كتابة

المسائل، وكتابة ديوان الجيش، وكتابة الخراج والضرائب<sup>(٣)</sup>

ثم بعد ذلك تطور عمل الكاتب وخاصة بعد قيام الخليفة

الأموي عبد الملك بن مروان بتعريب الدواوين حيث تطلب

الامر بزيادة مهام الكتاب - فأصبحوا خمسة أقسام طلت قائمة

إلى العصر العباسي، وهذه الأقسام هي: كاتب الرسائل، وكاتب

الخارج، وكاتب الجند، وكاتب الشرطة، وكاتب القاضي<sup>(٤)</sup>.

(٩٤) الكَوَاءُ

الكواء: الذي يحرق الجلد،<sup>(٥٤)</sup> والكواء من الكي، وهو يحرق الجلد.

بحديدة ونحوها<sup>(٦)</sup>، ويقال: آخر الدواء الكي، ولا يقال: آخر

(c)  $L^2(\mathbb{R}_+^n)$  to  $L^2(\mathbb{R}^n)$  (20)

[illegible]

(١) الألقاب وأسماء الحرف والوظائف ٧٢٣/٢.

(٢) القانون الإساحية والوظائف على الأقران الخيرية (١٩٨٤) ٣٠ الألقاب وأسماء الحرف والوظائف (١٩٨٤) ٧٧٤

(٣) الفنون الإسلامية والوظائف على الآثار العربية ٩٠٩/٢، الألقاب وأسماء الحرف والوظائف ٩٠٩/٢، ٩٠٩/٢.

(٤) صبح الأعشى ١/١٤٣، الألقاب وأسماء الحرف والوظائف ٢/٧٢٤. ...

(۵) لسان العرب ۳۹۶۴/۵ (کوی).

(٦) لسان العرب ٣٩٦٤/٥ (كافي، المجلد ص-٧٢٠)، ج١، طبع في بيروت سنة ١٩٨٥.

الداء الكَيَّ<sup>(١)</sup>، والكَي بالنار علاج معروف في كثير من الأمراض<sup>(٢)</sup>.

## (٩٥) الكَيَّال

**الكَيَّال:** هو من كانت حرفته الكيل بالمكيال<sup>(٣)</sup>. والمكيال عبارة عن آلة معدة لذلك<sup>(٤)</sup>، سواء من خنسب أو حديد، وجمع المكيال: مكابيل<sup>(٥)</sup>، وجمع الكَيَّال: كيَّالون وكيَّالة<sup>(٦)</sup>. والكَيْل: الآلة التي يُكال بها، والجمع: أكيال<sup>(٧)</sup>.

ولقد ورد اللفظ في العديد من آيات القرآن الكريم؛ مثل قول الله تعالى: ﴿الْأَتْرَوَاتِ أَوْ فِي الْكَيْلِ وَأَنَا خَيْرُ الْمُنْزِلِينَ﴾<sup>(٨)</sup> فَإِنَّ لَّهُ تَأْتُونِي بِهِ. فَلَا كَيْلَ لَكُمْ عِنْدِي وَلَا تَقْرُبُونِ<sup>(٩)</sup>، وقوله جل شأنه: ﴿الْأَتْرَوَاتِ أَوْ فِي الْكَيْلِ وَأَنَا خَيْرُ الْمُنْزِلِينَ﴾<sup>(١٠)</sup> فَإِنَّ لَّهُ تَأْتُونِي بِهِ. فَلَا كَيْلَ لَكُمْ عِنْدِي وَلَا تَقْرُبُونِ<sup>(١١)</sup>.

(١) مختار الصحاح ص ٥٨٤، ٥٨٥، لسان العرب ٣٩٦٤/٥ (كوى).

(٢) لسان العرب ٣٩٦٤/٥ (كوى).

(٣) القاموس المحيط ص ١٣٦٣، المنجد ص ٧٠٦، الألقاب وأسماء الحرف والوظائف ٧٤٦/٢.

<sup>٤</sup> تخريج الدلالات السمعية ص ٦٠١، لسان العرب ٣٩٦٨/٥ (كيل)، المنجد ص ٧٠٦.

<sup>٥</sup> المصباح المنير ص ٢٠٨، المنجد ص ٧٠٦.

<sup>٦</sup> الفنون الإسلامية والوظائف على الآثار العربية ٩٧٧/٢.

<sup>٧</sup> لسان العرب ٣٩٦٨/٥ (كيل)، المنجد ص ٧٠٦.

<sup>٨</sup> سورة يوسف ٥٩/١٢، ٦٠.

<sup>٩</sup> سورة يوسف ٦٣/١٢.

## (٩٦) اللَّحَام

اللَّحَام: بائع اللحم، أو الذي يبيع اللحم.<sup>(١)</sup>

## (٩٧) الْمَاشِطَةُ

الْمَاشِطَةُ: التي تحسن المشط<sup>(٢)</sup>، وتتخذ ذلك حرفة لها<sup>(٣)</sup>، وحرفتها الْمِشَاطَةُ<sup>(٤)</sup>، والمِشَاطَةُ: الجارية التي تحسن المِشَاطَةَ<sup>(٥)</sup>.

## (٩٨) الْمَلِك

الْمَلِك: ذو المُلْك<sup>(٦)</sup>، أي صاحب الأمر والسلطة على أمة أو قبيلة أو بلاد<sup>(٧)</sup>، والجمع مُلُوك وأُمَلَاك<sup>(٨)</sup>. وقد ورد اللفظ في بعض الآيات القرآنية؛ مثل قوله تعالى ﴿وَكَانَ وَرَاءَهُم مَّلِكٌ يَأْخُذُ كُلَّ سَفِينَةٍ غَصْبًا﴾<sup>(٩)</sup> وقوله جل وعلا ﴿إِنَّ الْمُلُوكَ إِذَا دَخَلُوا قَرْيَةً أَفْسَدُوهَا وَجَعَلُوا أَعْرَءَ أَهْلِهَا أُذَلَّةً وَكَذَلِكَ يَفْعَلُونَ﴾<sup>(١٠)</sup>. ولم يعرف هذا اللقب بصفة عامة في صدر الإسلام ولا في العصر الأموي، إذا اقتصر حينئذ على تلقيب

<sup>١</sup> لسان العرب ٤٠١٠/٥ (لحم)، بصائر ذوى التميز ٤٥٤/١، المنجد ص ٧١٧.

<sup>٢</sup> لسان العرب ٤٢٠/٦ (مشط)، المنجد ص ٧٦٣.

<sup>٣</sup> المنجد ص ٧٦٣.

<sup>٤</sup> لسان العرب ٤٢٠٩/٦ (مشط).

<sup>٥</sup> لسان العرب ٤٢٠٩/٦ (مشط)، المنجد ص ٧٦٣.

<sup>٦</sup> لسان العرب ٤٢٦٦/٦ (ملك)، المنجد ص ٧٧٥.

<sup>٧</sup> المنجد ص ٧٧٥.

<sup>٨</sup> لسان العرب ٤٢٦٦/٦ (ملك)، المنجد ص ٧٧٥.

<sup>٩</sup> سورة الكهف ٨٠/١٨.

<sup>١٠</sup> سورة النمل ٣٤/٢٧.

الوالى الأعلى " بال خليفة " و " بأمير المؤمنين " والولة الفرعيين " بالعمال " او " الأمراء " .

والفرق بين الخليفة والملك والسلطان من حيث الشرع والاصطلاح أن الخليفة لا يأخذ إلا حقاً ولا يضعه إلا فى حق، والملك يعسف الناس فيأخذ من هذا ويعطى هذا، وأما السلطان فلا يطلق إلا على من يكون فى ولايته ملوك فيكون ملك الملوك<sup>(١)</sup>.

## (٩٩) النَّجَّار

**النَّجَّار:** الذي حرفته نجر الخشب<sup>(٢)</sup>، من نجر الخشبة بمعنى نحتها<sup>(٣)</sup>، وحرفة النجار: النجارة<sup>(٤)</sup>.

وحرفة النجارة من الحرف القديمة تاريخياً، وقيل إن نوح عليه السلام قد مارس هذه الحرفة<sup>(٥)</sup>، وقد ذكرها ابن خلدون فى مقدمته مشيراً إلى أن أئمة الهندسة من اليونانيين القدماء كانوا أئمة فى النجارة مثل (أوقليدس)، (إبلونيوس)<sup>(٦)</sup>. وتقوم حرفة النجارة على تفصيل الخشب أولاً إما بخشب أصغر منه أو ألواح، ثم تركيب تلك الفصائل بحسب الصور المطلوبة، وهو فى كل ذلك يحاول بصنعة إعداد تلك الفصائل بالانتظام إلى أن تصير أعضاء لذلك الشكل المخصوص، والقائم على هذه

<sup>١</sup> التراتيب الإدارية ١/١٣، ١٤، وينظر أيضاً مقدمة ابن خلدون ص ١٠٨، ١٣٢.

<sup>٢</sup> المنجد ص ٧٩١.

<sup>٣</sup> مختار الصحاح ص ٦٤٦، المصباح المنير ص ٢٦٦، القاموس المحيط ص ٦١٧، لسان العرب ٦/٤٣٥٠ (نجر).

<sup>٤</sup> تخريج الدلالات السمعية ص ٧٢٤، لسان العرب ٦/٤٣٥٠ (نجر)، المنجد ص ٧٩١.

<sup>٥</sup> الفنون الإسلامية والوظائف على الآثار العربية ٣/١٢٦٦، الألقاب وأسماء الحرف والوظائف ٢/٨١٥.

<sup>٦</sup> مقدمة ابن خلدون ص ٢٨٨.

الصناعة هو النجار<sup>(١)</sup>. وقد تطورت حرفة النجارة عما كانت عليه قديما ففي العهد الإسلامى عرفت تخصصات مختلفة لأعمال النجارة منها النجار، والنقاش، والحفار والدهان<sup>(٢)</sup>.

## (١٠٠) نَاحِتِ الْأَقْدَاحِ

الأَقْدَاحُ: جمع القَدَحِ<sup>(٣)</sup> والقَدَحُ من الآنية: الذى يشرب فيه<sup>(٤)</sup>، ويستعمل للصغير والكبير منه<sup>(٥)</sup>، ولا يقال قَدَحٌ إلا إذا كان فارغا، فإذا كان فيه شراب قيل له كأس<sup>(٦)</sup>.

وَالنَّاحِتُ: ويقال له النَّحَاتُ<sup>(٧)</sup>، وهو من كانت مهنته نحت الحجارة<sup>(٨)</sup>.

## (١٠١) الْمَنَادَى

الْمَنَادَى: هو صاحب النداء، ذو صوت قوى ومسموع<sup>(٩)</sup>، وهو الذى يطلب اجتماع القوم<sup>(١٠)</sup> وقيل إنه سُمى بذلك من الندى وهو الرطوبة؛ لأن من يكثر رطوبة فمه يحسن صوته<sup>(١١)</sup>.

<sup>١</sup> مقدمة ابن خلدون ص ٢٨٨.

<sup>٢</sup> الفنون الإسلامية والوظائف على الآثار العربية ٣/١٢٦٦، الألقاب وأسماء الحرف والوظائف ٢/٨١٥.

<sup>٣</sup> مختار الصحاح ص ٥٢٣، تخرىج الدلالات السمعية ص ٧٢٦، لسان العرب ٥/٣٥٤١ (قدح)، المنجد ص ٦١١.

<sup>٤</sup> مختار الصحاح ص ٥٢٣، لسان العرب ٥/٣٥٤١ (قدح)، المنجد ص ٦١١.

<sup>٥</sup> مختار الصحاح ص ٥٢٣، لسان العرب ٥/٣٥٤١ (قدح)، المنجد ص ٦١١.

<sup>٦</sup> المنجد ص ٦١١.

<sup>٧</sup> المنجد ص ٧٩٤.

<sup>٨</sup> المنجد ص ٧٩٤.

<sup>٩</sup> مختار الصحاح ص ٦٥٣.

<sup>١٠</sup> بصائر ذوى التمييز ٥/٢٣.

<sup>١١</sup> بصائر ذوى التمييز ٥/٢٣.

وكان المنادى يعمل فى الأسواق لينادى على السلع والصفقات التجارية، وله فى ذلك أجر معين وما زال هذا العمل قائما حتى اليوم<sup>(١)</sup>.

## (١٠٢) النَّسَّاج

**النَّسَّاج:** هو الذي ينسج الثياب<sup>(٢)</sup>، أي يضم بعضه إلى بعض<sup>(٣)</sup>، والنَّسَّاج بمعنى الحائك<sup>(٤)</sup>، وقد ذكر له الفيروزابادى معنى آخر وهو الزَّراد<sup>(٥)</sup>؛ أى صانع الدروع<sup>(٦)</sup>.

## (١٠٣) النَّقِيب

**النَّقِيب (الفعيل):** العريف<sup>(٧)</sup>، وهو شاهد القوم وضمينهم<sup>(٨)</sup>، الذى يتعرف أخبارهم وينقب عن أحوالهم<sup>(٩)</sup>.

والنقيب أيضا: الرئيس<sup>(١٠)</sup>، وفى الاصطلاح العسكرى: من كانت رتبته تعادل رتبة "كابتن"<sup>(١١)</sup>، ونقيب الأشراف عند المسلمين: الذى ينقب عن أحوالهم<sup>(١٢)</sup>. والجمع نَقَبَاء<sup>(١٣)</sup>.

<sup>١</sup> الألقاب وأسماء الحرف والوظائف ٧٩١/٢.

<sup>٢</sup> الفنون الإسلامية والوظائف على الآثار العربية ١٢٧٨/٣، المنجد ص ٨٠٥.

<sup>٣</sup> تخريج الدلالات السمعية ص ٧٢٠، لسان العرب ٤٤٠٦/٦ (نسج).

<sup>٤</sup> الفنون الإسلامية والوظائف على الآثار العربية ١٢٧٨/٣.

<sup>٥</sup> القاموس المحيط ص ٢٦٥.

<sup>٦</sup> مختار الصحاح ص ٢٧٠، المنجد ص ٢٩٧.

<sup>٧</sup> مختار الصحاح ص ٦٧٤ تخريج الدلالات السمعية ص ٢٥٠ لسان العرب ٤٥١٥/٦ (نقب)، المنجد ص ٨٢٩.

<sup>٨</sup> مختار الصحاح ص ٦٧٤، لسان العرب ٤٥١٥/٦ (نقب)، المنجد ص ٨٢٩.

<sup>٩</sup> لسان العرب ٤٥١٥/٦ (نقب)، المنجد ص ٨٢٩.

<sup>١٠</sup> ديوان الأدب ٤٠٠/١، المنجد ص ٨٢٩.

<sup>١١</sup> المنجد ص ٨٢٩.

<sup>١٢</sup> المنجد ص ٨٢٩.

<sup>١٣</sup> مختار الصحاح ص ٦٧٤ تخريج الدلالات السمعية ص ٢٥٠ لسان العرب ٤٥١٥/٦ (نقب)، المنجد ص ٨٢٩.

## (١٠٤) النَّقَّاشُ

**النَّقَّاشُ:** صانع النَّقْشِ<sup>(١)</sup>، من نَقَشَ يَنْقُشُ نَقْشًا وَاَنْتَقَشَ: نَمِمْ<sup>(٢)</sup>، وهو التلوين بلونين أو أكثر<sup>(٣)</sup>، ونَقَشَهُ: زَيَّنَهُ<sup>(٤)</sup>، والنَّقَّاشَةُ: هى حرفة النَّقَّاشِ<sup>(٥)</sup>، والمنقاش: الآلة التى ينقش بها<sup>(٦)</sup>.

ومصطلح "النَّقَّاش" اتسع مدلوله خلال العصور الإسلامية فأطلق على الملون والمصور والمزخرف بالألوان، سواء على الورق أو على القماش. أيضا اطلق على النقاش أو الحفار الذى يستخدم العديد من المواد مثل الرخام والحجر والجص والخشب والمعدن والفخار.... وغيرها من المواد<sup>(٧)</sup>.

## (١٠٥) النَّائِحَةُ

**النَّائِحَةُ (الفَاعِلَةُ):** التى تبكى على الميت بصياح وعويل وجزع<sup>(٨)</sup>، فهى نائحة ونَوَّاحَة<sup>(٩)</sup>.

**وَالنَّوَائِحُ:** اسم يقع على النساء يجتمعن فى مناحة<sup>(١٠)</sup>، والنَّوْحُ: النساء النوائح يجتمعن للحزن<sup>(١١)</sup>. وجمع النَّائِحَةِ: نَوَّح، وَأَنْوَّاح، وَنَوَّح، وَنَوَائِح، وَنَائِحَات<sup>(١٢)</sup>.

<sup>١</sup> لسان العرب ٤٥٢٢/٦ (نقش)، المنجد ص ٨٣٢.

<sup>٢</sup> لسان العرب ٤٥٢٢/٦ (نقش).

<sup>٣</sup> القاموس المحيط ص ٧٨٤، المنجد ص ٨٣١.

<sup>٤</sup> المنجد ص ٨٣١.

<sup>٥</sup> لسان العرب ٤٥٢٢/٦ (نقش)، المنجد ص ٨٣٢.

<sup>٦</sup> لسان العرب ٤٥٢٢/٦ (نقش)، المنجد ص ٨٣٢.

<sup>٧</sup> الفنون الإسلامية والوظائف على الآثار العربية ١٢٨٣/٣، الألقاب وأسماء الحرف والوظائف ٨٤٠/٢.

<sup>٨</sup> المنجد ص ٨٤٥.

<sup>٩</sup> لسان العرب ٤٥٧٠/٦ (نوح)، المنجد ص ٨٤٥.

<sup>١٠</sup> لسان العرب ٤٥٧٠/٦ (نوح).

<sup>١١</sup> لسان العرب ٤٥٧٠/٦ (نوح)، المنجد ص ٨٤٥.

<sup>١٢</sup> لسان العرب ٤٥٧٠/٦ (نوح)، المنجد ص ٨٤٥.



## (١٠٦) الوَزِير

**الوَزِير** : المعاون مطلقاً<sup>(١)</sup>، ثم أطلق على من يعينه الملك أو صاحب السلطة العليا فى البلاد ليتولى شئون الدولة فيستعين برأيه وتديره<sup>(٢)</sup>. ويقال فى اشتقاق الوزير ثلاثة أقوال: ١- أن يكون مشتقاً من الوَزَر - وهو الثَّقُل - وكأن الوزير يحمل عن السلطان ثقل الأمور<sup>(٣)</sup>.

٢- أن يكون مشتقاً من الوَزَر: وهو المكان الممتنع فى الجبل يلجأ إليه، ويمتنع فيه، فكأن الوزير يلجأ إليه السلطان فيما يعن له من الأمور، ويمتنع برأيه من الخطأ<sup>(٤)</sup>.

٣- أن يكون مشتقاً من الأَزَر، وهو الشدة والقوة، أو الظهر، سمي الوزير بذلك لأنه يقوى الحاكم الأعلى كما يقوى الظهر البدن<sup>(٥)</sup>. وجمع الوزير: وَزَرَاءُ<sup>(٦)</sup>، وَأَوْزَارُ<sup>(٧)</sup>، والوَزَارَةُ والوَزَارَةُ: رتبة الوزير وولايته<sup>(٨)</sup>. ولقب الوزير من الألقاب المعروفة عند العرب حتى قبل الإسلام بصفة غير رسمية<sup>(٩)</sup>.

---

<sup>١</sup> المنجد ص ٨٩٨، وينظر أيضاً: تخرىج الدلالات السمعية ص ٣٨.

<sup>٢</sup> المنجد ص ٨٩٨.

<sup>٣</sup> مختار الصحاح ص ٧١٨، تخرىج الدلالات السمعية ص ٣٨، لسان العرب ٦/٤٨٢٤ (وزر)، المصباح المنير ص ٢٥٢، ديوان الأدب ٣/٢٣٦.

<sup>٤</sup> تخرىج الدلالات السمعية ص ٣٨، لسان العرب ٦/٤٨٢٤ (وزر).

<sup>٥</sup> تخرىج الدلالات السمعية ص ٣٨، صبح الأعشى ٥/٤٨٨.

<sup>٦</sup> المصباح المنير ص ٢٥٢، القاموس المحيط ص ٦٣٢، المنجد ص ٨٩٨.

<sup>٧</sup> المنجد ص ٨٩٨.

<sup>٨</sup> المنجد ص ٨٩٨.

<sup>٩</sup> الألقاب وأسماء الحرف والوظائف ٢/٨٥٧.

ولقد ورد هذا اللقب في القرآن الكريم في قوله تعالى ﴿وَأَجْعَلِي  
وَزِيرًا مِّنْ أَهْلِي﴾ (٢٩) ﴿هَٰؤُلَاءِ أَخِي﴾ (٣٠) ﴿أَشَدُّ بِهِ أَزْرَى﴾ (٣١) ﴿وَأَشْرِكُهُ فِي أَمْرِي﴾ (٣٢). وهذا يدل  
على وجود المصطلح قبل الإسلام.

وقد ورد هذا المصطلح على لسان الخلفاء الراشدين، ومنهم  
الخليفة عمر بن الخطاب - رضى الله عنه - عندما بعث عمار ابن  
ياسر، وعبد الله بن مسعود قائلًا لأهل الكوفة: "إني بعثت بعمار  
بن ياسر أميرًا، وعبد الله بن مسعود معلمًا ووزيرًا" (٢).  
ثم انتشر المصطلح بعد ذلك في العصرين الأموي العباسي، هذا  
وقد كانت تحدث بعض الصراعات بين سلطة الخليفة وسلطة  
الوزير في العصر العباسي الأول. (٣)

---

١ سورة طه ٢٠ / ٢٩-٣٢.

٢ النظم الإسلامية، للدكتور حسن إبراهيم، الدكتور على إبراهيم حسن، ص ١١٣، الألقاب وأسماء الحرف  
والوظائف ٨٥٨/٢.

٣ الألقاب وأسماء الحرف والوظائف ٨٥٨/٢.

# الفهرس

رقم الصفحة	الموضوع
٥	تقديم
٨	كلمة الناشر
١١	تمهيد
١٣	المبحث الأول : كتاب تخريج الدلالات السمعية ومؤلفه
٢٧	المبحث الثاني : علم المصطلح وهذه الدراسة
٣٩	المبحث الثالث : مصطلح الحرفة والحرفية
٤٩	المعجم
٥٣	الفاظ المعجم
١٣٣	الفهرس

# منتدى سور الأزبكية

WWW.BOOKS4ALL.NET

<https://www.facebook.com/books4all.net>